

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 22 de agosto de 1996

Año 10-Nº 2853 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

La oposición convocó al apagón para el 12 de septiembre, durante cinco minutos

Sin luz es mejor

Páginas/4/5

JUICIO POLITICO A TROVATO

Comienzo del fin para Trovato, el juez acusado por coima: la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados pide que el Congreso lo remueva del cargo

Páginas/2/3

EL DINERO NO HACE LA FELICIDAD

- ✓ La clave es el camisero de 19 mil pesos que le entregó una empresa en juicio
- ✓ El dictamen reclama al Senado que suspenda de inmediato a Trovato
- ✓ Un grupo de diputados ya solicita juicio político por el caso Armentano

PANCITA

"Me encantan los hombres como él: con pancita, peladito, entrado en años... ¡Con plata! ¡Con poder! Por algo, Marilyn es mi ídola."
(De la vedette Silvia Süller a *Gente*, explicando las fotografías publicadas el domingo por **Página/12** que la mostraban bailando con Trovato.)

Miedo, *por Sandra Russo*

32

La Cámara de Casación confirmó el fallo de prisión contra un periodista por querella de Menem

OPINAR SE PUEDE, PERO NO TE DEJAN

Página/6

Prisión por soborno a un ex jefe de Los Intocables

SORRY, ELLIOT

Página/10



ACUSARON A TROVATO

UN JUEZ

El cuerpo del delito podría ser un mueble de 19 mil dólares que le entregó una empresa involucrada en un juicio que él mismo sustanciaba. Pero ése es parte del futuro de Francisco Trovato, cuyos bienes reveló por primera vez este diario en exclusiva, ante la Justicia penal: por ahora los diputados que lo investigaron hallaron elementos suficientes para pedir que la Cámara de Diputados lo acuse y el Senado lo remueva de sus funciones a fin de que la Justicia pueda procesarlo libremente. Mientras, un grupo de diputados pide ya que se lo enjuicie también por el caso Armentano.

(*Por Andrés Klipphan*) Si la magia del quórum no se desvanecía, la Cámara de Diputados se aprestaba a aprobar anoche el pedido de juicio político al juez de instrucción Francisco Trovato. Ayer, en horas de la tarde, los legisladores que componen la Comisión de Juicio Político aprobaron por unanimidad el dictamen que promueve la destitución del magistrado por "mal desempeño de sus funciones" y "la posible comisión de delito de naturaleza penal". El dictamen aconseja además que se le solicite al Senado –que según al Constitución debe actuar como tribunal– "suspenda de inmediato al juez acusado hasta que se sustancie el enjuiciamiento".

Hace una semana Trovato trató de defenderse durante cinco horas ante los parlamentarios que lo investigan, pero su exposición no los convenció y siguieron adelante con el trámite parlamentario.

También anoche un grupo de diputados radicales presentó un nuevo pedido de juicio político contra Trovato, esta vez por las irregularidades detectadas en la causa que tramita en su juzgado por el asesinato de Leopoldo "Poli" Armentano. "Pronto van a adjudicarme la responsabilidad en la caída del avión de Medellín que tronchó la vida de Gardel", dijo el magistrado cuando se enteró del dictamen parlamentario. El primer pedido de juicio político contra Trovato fue solicitado hace tres semanas por el ministro de Justicia, Elías Jassan.

El despacho de mayoría que le aconseja al Senado iniciarle juicio político al titular del Juzgado de Instrucción 25 fue avalado por todas las fuerzas políticas, aunque la UCR le añadió un condimento: realizó en el recinto una crítica a los senadores que aprobaron el pliego del entonces abogado Trovato.

Según el radical bonaerense Melchor Cruchaga, Trovato "mantiene relaciones cercanas con ciertos abogados que intervienen en causas que tramitan en su juzgado, provocando un peligroso cambio de roles".

La relación entre esos "abogados famosos", según los términos utilizados por Elisa Carrió, y las "graves falencias procesales" que los legisladores opositores detectaron en la instrucción de la causa "Poli" Armentano, son algunos de los temas que a la Comisión de Juicio Político le quedaron por terminar de indagar y los cuales serán incorporados en la acusación que realizarán ante la Cámara alta.

Los fundamentos del enjuiciamiento tienen una extensión de cuarenta páginas en las que se enumeran las siete causas hasta el momento existentes contra el magistrado.

Los parlamentarios no mencionan en términos precisos el supuesto enriquecimiento ilícito del juez pero lo hacen por vía indirecta, al explayarse en la causa caratulada "Manzanares, Lourdes s/muerte dudosa". El caso involucra a una empresa –Almagro Construcciones– en la muerte de una niña de 5 años que cayó por el hueco de un ascensor de una torre de edificio construido por esa firma.

Justamente un directivo de la

Guillermo Coppola, íntimo amigo de Poli Armentano.

Los diputados radicales quieren que se investigue el manejo de esa causa.

"Coppola ya debería estar procesado"

"Si yo fuera juez, ya hubiera procesado a Guillermo Coppola. Está muy involucrado en esa causa", dijo ayer la diputada radical Elisa Carrió. La "causa" a la que hacía referencia es aquella en la que el juez Francisco Trovato debió investigar el asesinato del empresario Leopoldo "Poli" Armentano. Los diputados radicales de la Comisión de Juicio Político incorporaron las supuestas irregularidades que el juez habría cometido en esa investigación para ampliar los fundamentos al pedido de juicio político. El peronismo se negaba a acompañar ese pedido porque, como informó este diario el domingo pasado, las ramificaciones de esa causa afectan sensiblemente a distintas personas de habitual presencia en la quinta de Olivos.

El empresario Coppola figura en la causa sobre el asesinato de Armentano en las siguientes circunstancias:

• El mismo Coppola declaró que la noche del crimen cenó con un grupo de amigos y con Armentano, quien le debía 200 mil dólares. En otro momento del expediente figura que entre los otros comensales figuraban el jefe de la custodia presidencial Guillermo Armentano, y el secretario privado del Presidente, Ramón Hernández.

• En la foja 1811, el mozo que los atendió, Gerardo Monasterio, cuenta que durante la cena Armentano respondía "no, no, no" a preguntas que le formulaban los demás.

• En la foja 180, el expediente incorpora una causa en la que el juez federal Adolfo Bagnasco investiga un caso de drogas. "Poli le vendió el negocio a Coppola y capaz que no le dio ningún papel. Pero a Coppola no lo va a hacer volcar así nomás, porque Coppola es Coppola y lo va a limpiar", es uno de los párrafos de un diálogo telefónico reproducido allí.

• En la foja 364, una empleada de Armentano narra que la semana anterior vio a Coppola, conducido por un chofer, cuya descripción coincide con la de un hombre que en la madrugada del asesinato estuvo observando el frente del departamento de Armentano.

• En la foja 524, Nathalia Ruiz Denegri testimonió que ella y Oscar Fabre sabían que Armentano iba a ser asesinado "porque compró El Cielo con plata de la mafia italiana" y que Coppola estaba involucrado.

• El portero del edificio al que Armentano llegó arrastrándose declaró que Coppola entró al departamento a las 9.30 con el secretario de Armentano a sacar documentación. Coppola lo negó y dice que recién llegó más tarde. En el careo, el portero insistió.

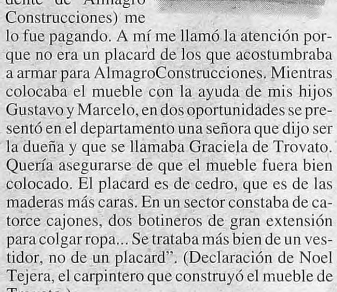
Las repetidas apariciones de Coppola en la causa complican al entorno presidencial. El propio Ramón Hernández reconoció a este diario que, con Coppola, "somos amigos desde hace veinte años, cuando trabajábamos en el Banco Federal. Nosotros armamos la relación Menem-Diego Maradona". Por esa vía, Coppola suele ser bienvenido en la residencia presidencial.

Varios diputados de la UCR, encabezados por Carrió y Gastón Mercado Luna, acumularon en estos días las irregularidades que hay en el expediente: no figura en ningún lado que Trovato haya intentado investigar la relación entre la última cena de Armentano y sus amigos, y el crimen posterior; tampoco aparece ninguna diligencia judicial que investigue si hubo algún vínculo entre las amenazas de muerte que Carlos Menem Jr. e incluso su madre Zulema profirieron contra Armentano en distintas ocasiones.

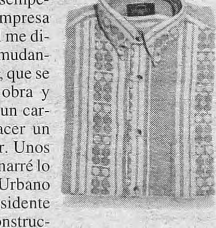
"El placard era de cedro"

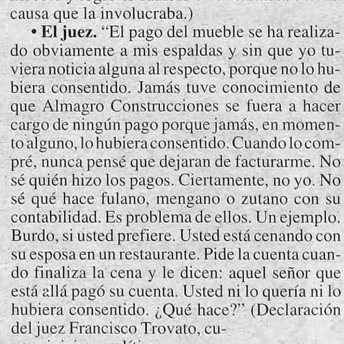
Entre las pruebas que acumuló la Comisión de Juicio Político, figuran los siguientes testimonios sobre el recorrido que hizo el camisero de Trovato para terminar en el edificio de Quintana 59:

• **El carpintero.** "En principio no me comentaron para quién era el mueble ni adónde enviarlo. Después me dijeron que era para un domicilio de la calle Quintana, entre Montevideo y Libertad. Terminé de fabricarlo en marzo. El edificio era el único edificio nuevo en esa cuadra y el departamento era el 5º A. El placard costó 19.000 dólares. Y Antonio Visciglia (vicepresidente de Almagro Construcciones) me lo fue pagando. A mí me llamó la atención porque no era un placard de los que acostumbraba a armar para Almagro Construcciones. Mientras colocaba el mueble con la ayuda de mis hijos Gustavo y Marcelo, en dos oportunidades se presentó en el departamento una señora que dijo ser la dueña y que se llamaba Graciela de Trovato. Quería asegurarse de que el mueble fuera bien colocado. El placard es de cedro, que es de las maderas más caras. En un sector constaba de catorce cajones, dos botineros de gran extensión para colgar ropa... Se trataba más bien de un vestidor, no de un placard". (Declaración de Noel Tejera, el carpintero que construyó el mueble de Trovato.)



• **El vicepresidente.** "Si mal no recuerdo, el último sábado del mes de mayo de 1995 concurrí con mi esposa a unos encuentros de pastores evangélicos en un centro espiritual del partido de Vicente López. Allí conocí a una persona muy simpática, entradora y campechana, que se encontraba con su mujer. A la postre, resultó ser el juez Trovato. Le conté que me desempeñaba en una empresa constructora. El me dijo que se estaba mudando de domicilio, que se encontraba en obra y que necesitaba un carpintero para hacer un mueble vestidor. Unos días después le narré lo ocurrido a Urbano González, presidente de Almagro Construcciones. Propio de su especial personalidad y carácter arrebatador me ordenó casi inmediatamente que mandara a hacer el mueble. Me comuniqué con el carpintero Noel Tejera, a quien le fui entregando las sumas de dinero a cuenta que eran requeridas. Hablé varias veces con Trovato y con su señora. En un momento Urbano González decidió en forma unilateral cancelar la construcción del mueble. Le informé de lo ocurrido al doctor Trovato y lo puse al tanto de la situación del doctor Orgeira, quien, según entendía yo, podía intervenir para zanjar el problema. El dinero utilizado para los pagos al carpintero pertenecía a la empresa, lo sucedido era conocido en el seno de la firma y las sumas eran destinadas a efectuar un trabajo a un juez que había entendido en una causa en que la empresa se había visto involucrada". (Declaración de Antonio Visciglia, vicepresidente de Almagro Construcciones, la empresa que pagó el mueble y logró el cambio en la carátula de una causa que la involucraba.)





• **El juez.** "El pago del mueble se ha realizado obviamente a mis espaldas y sin que yo tuviera noticia alguna al respecto, porque no lo hubiera consentido. Jamás tuve conocimiento de que Almagro Construcciones se fuera a hacer cargo de ningún pago porque jamás, en momento alguno, lo hubiera consentido. Cuando lo compré, nunca pensé que dejaran de facturarme. No sé quién hizo los pagos. Ciertamente, no yo. No sé qué hace fulano, mengano o zutano con su contabilidad. Es problema de ellos. Un ejemplo. Burdo, si usted prefiere. Usted está cenando con su esposa en un restaurante. Pide la cuenta cuando finaliza la cena y le dicen: aquel señor que está allá pagó su cuenta. Usted ni lo quería ni lo hubiera consentido. ¿Qué hace?" (Declaración del juez Francisco Trovato, cuyo juicio político aprobó ayer la Cámara de Diputados.)



EL JUEZ DEL CAMISERO

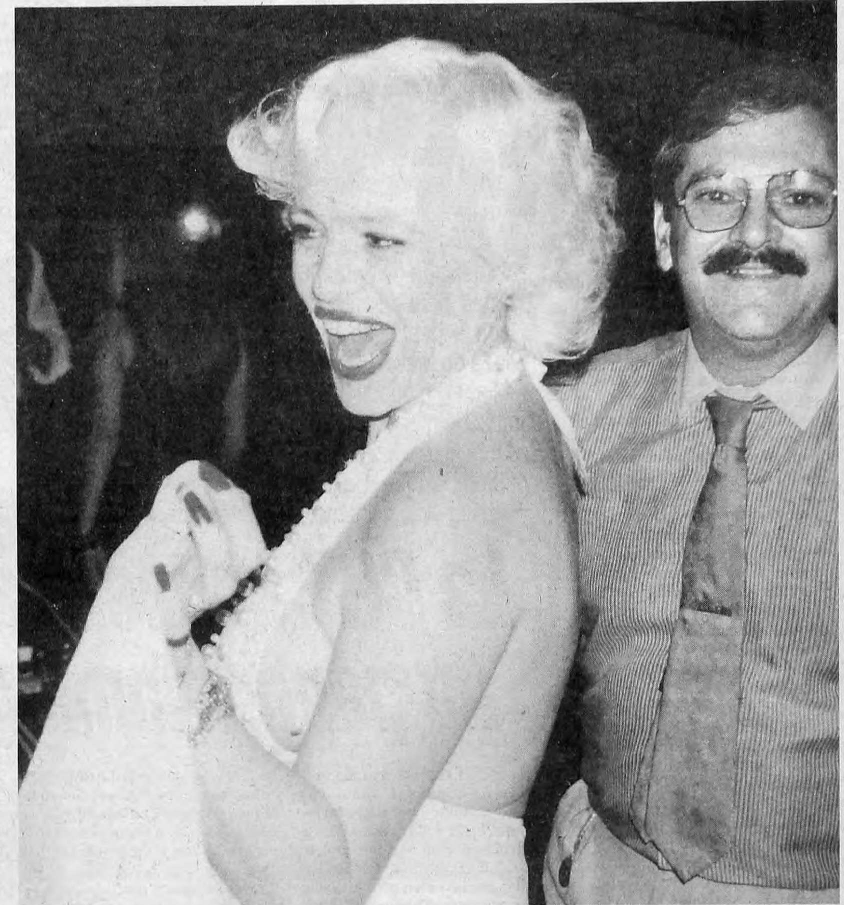
CON JUICIO

empresa, el por entonces vicepresidente Antonio Visciglia, fue quien se puso en contacto con el magistrado días después de que éste decidió reabrir la investigación que por la "muerte dudosa" de la niña había archivado el juez subrogante Roberto Murature.

Los diputados dan por acreditado, de acuerdo con la documentación que les remitió la jueza Silvia Ramond –quien investiga a su colega por cohecho o dádiva–, que Trovato volvió a archivar la causa después de que el carpintero Noel Tejera fue contratado por Almagro Construcciones para que fabrique un mueble de 19.000 pesos. El mueble, un lujoso camisero, le fue regalado a Trovato.

En los fundamentos, los parlamentarios también mencionan una causa que se acaba de incorporar al expediente y que está caratulado como el "caso Wainstein". En este caso, como en la tramitación del de Leopoldo Armentano, se lo acusa de mal desempeño durante la instrucción. Este expediente, en el que se debía investigar el asesinato de Silvia Wainstein, una joven de 21 años, fue archivado el 4 de noviembre de 1994 sin que Trovato realizara la reconstrucción de los hechos. Entre otrascosas el magistrado tampoco ordenó realizar la pericia balística, ni le tomó declaración indagatoria al amigo de la joven que en ese momento la acompañaba.

El nuevo juicio político contra Trovato por las irregularidades detectadas en la causa de "Poli" Armentano pedido el radicalismo será tratado en la reunión que la Comisión de Juicio Político realizará el miércoles próximo. Consultado por este diario sobre el enfoque que el oficialismo le dará al tema, el titular de esa Comisión, César Arias, respondió textualmente: "Una vez que este nuevo pedido llegue a la comisión y que pongan los atributos de los sexos sobre la mesa, nosotros le vamos a dar el tratamiento que corresponda".



Una de las fotos exclusivas de *Página/12*, que muestra a Trovato con la vedette Silvia Süller.

Piden proceso por mal desempeño como juez y ante la posibilidad de que haya cometido algún delito.

Mario Manusia



Mario Manusia



Carrió y Bravo, de la Comisión de Juicio Político.

Trovato dice que lo acusarán de la muerte de Gardel.

OTRO QUE VIVE EN QUINTANA 59

El semipiso del señor Romano

El subsecretario general de la Presidencia, Ricardo Romano, explicó ayer, en declaraciones a *Página/12*, que el semipiso que tiene en el ya famoso edificio ubicado en Quintana 59 le costó "exactamente 310 mil dólares" y que lo compró con los ahorros obtenidos luego de veinte años de ejercicio de la kinesiología. Adujo que "estaba dormido", para justificar las evasivas con que respondió en el reportaje radial en el que reconoció como suyo al departamento y detalló: "Tengo todo declarado en la DGI, tanto en la declaración por Impuesto a las Ganancias y a los Bienes Personales, y también en la declaración patrimonial que hice el 26 de julio de 1995".

Por su parte, una decena de legisladores de la oposición reclamaron que el Poder Ejecutivo informe cómo hizo Romano para adquirir un departamento tan caro en el mismo edificio de Francisco Trovato y Angel Agüero Iturbe.

Los diputados que presentaron el pedido de informes pertenecen a todo el arco opositor. Los radicales Oscar Machado, Carlos Becerra, Enrique Mathov, Raúl Vicchi, José Dumón, Juan Pasos, Alfredo Allende, se preguntaron junto a los frepasistas José Vittar, Rafael Flores y Juan Olima entre otras cosas: si Romano es pedicuro y cuáles son sus antecedentes y antigüedad en dicha profesión; cuáles son sus antecedentes funcionales previos a su designación; cuál es el ingreso que percibe como funcionario; cuánto pagó por el polémico inmueble y qué empresa inmobiliaria intervino en la operación.

Romano había reconocido que el departamento era propiedad suya en un reportaje radial que reflejó la incomodidad que le causaba hablar del tema. "Estaba dormido. Sabía que me lo iban a preguntar tarde o temprano y que alguien lo utilizaría para dañarme", dijo ayer a este diario, para explicar por qué primero intentó evadir una repuesta concreta diciendo que vive en Villa Ballester, luego agregó que no recordaba el precio que pagó por el departamento, finalmente agregó que lo tiene alquilado y que necesita el alquiler para vivir.

–*¿Es cierto que vive en Quintana 59?* –le preguntaron en el programa "Romepecabezas", de FM City.

–No, yo vivo acá en Ballester. No vivo ahí. Vivo en San Martín, en Villa Ballester, desde hace más o menos 10 años.

–*¿Pero es al menos propietario, aunque no viva allí?*

–Bueno, es un semipiso que está a nombre de nuestra familia y que está alquilado, es decir, es un bien alquilado –reconoció Romano–. Fue adquirido... no recuerdo bien... pero fue adquirido antes de que por ejemplo yo sea subsecretario general de la Presidencia.

–*¿Recuerda el monto de compra de la unidad?*

–No recuerdo en este momento.

–*¿Está cerca de los 300 mil o de los 600 mil?*

–Creo que estaba cerca de los 300.

Como el procurador general Agüero Iturbe, Ricardo Romano fue otro de los afortunados que compró un departamento en Quintana 59 a la mitad del valor por el cual las inmobiliarias de la zona ofrecen esas unidades. "Lo que sucedió en este caso, recuerdo que era un departamento que estaba sin terminar entonces. Incluso cuando lo compramos con mi esposa firmamos el boleto a cuatro o cinco meses de distancia de la escritura y eso hizo que uno lo haya podido comprar barato. Y ya le digo, lo he alquilado porque es el único ingreso con el cual tengo, y vivo acá en Ballester desde hace diez años".

El principal capital político de Romano es su relación con el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Ayer, de todos modos, recalcó toda su trayectoria. "En 1983 fui integrante de la conducción del justicialismo porteño. Y desde 1988 soy parte de la mesa de conducción del Consejo Nacional Justicialista", señaló. A Romano tampoco le gustó que los legisladores preguntaran si había sido pedicuro. "Eso es una provocación. Soy kinesiólogo. Es una carrera de cinco años con uno de ingreso, que se cursa en la Facultad de Medicina."

OTRA RECUSACION

Trovato no quiere a sus jueces

(*Por A. K.*) Los abogados del juez Francisco Trovato, Marcos Azerrad y Nemesio González, recusaron ayer ante la Sala 6 de la Cámara Criminal y Correccional a los jueces de instrucción Alberto Baños y Silvia Ramond, quienes investigan a Trovato por los delitos de cohecho y enriquecimiento ilícito. Un pedido similar ya había sido rechazado en primera instancia. En una entrevista concedida a *Página/12*, Azerrad y González afirmaron que "tenemos sobrados motivos para cuestionar la imparcialidad de la jueza Ramond". Los abogados también adelantaron que "vamos a accionar por daños y perjuicios contra la magistrada, por haber cometido el grosero error judicial de ordenar el allanamiento de la vivienda de Trovato, y contra el Estado nacional por las irregularidades cometidas por sus funcionarios judiciales".

–¿Por qué recusan a los jueces que investigan la conducta de su cliente?

–En el memorial fundamentamos sobradamente nuestras razones, pero fundamentalmente consideramos que tanto la jueza Ramond como el juez Baños cuestionaron la conducta del doctor Trovato cuando salió fotografiado en la revista *Caras*. En esa oportunidad declararon que se sintieron agraviados y esto va contra el espíritu sereno y de imparcialidad de un magistrado. En ese sentido la voluntad de esas personas está afectada y no pueden actuar con la imparcialidad que la ley exige. Si la Cámara nos da la razón, pediremos que se nulifiquen todos los actos cumplido por los magistrados recusados.

–¿También cuestionan el allanamiento al semipiso de Trovato?

–Ese fue un acto nulo, manifiestamente ilegítimo, arbitrario e inconstitucional. En el escrito que presentamos ante la Cámara sostenemos que la doctora Ramond, al allanar la vivienda de un juez, realizó un verdadero desvío de poder y una inadmisible extralimitación de potestades. Incurriendo en violación y quebrantamiento de las garantías constitucionales relacionadas con los privilegios de los jueces y con el debido proceso. Por ese motivo vamos a accionar legalmente contra la magistrada por daños y perjuicios y contra el Estado nacional por las irregularidades cometidas por sus funcionarios judiciales.

–¿Por qué cree que el oficialismo aceleró el juicio político de su cliente?

–Pueden existir motivos que trasciendan las verdaderas acusaciones. Aquí podrían estar actuando algunos grupos de presión, algunos factores de poder que nosotros no conocemos y que van más allá de las instancias de los partidos políticos y de las instituciones reguladas por la Constitución Nacional.

Llegó el juez

La pregunta cantada del día después de la violencia cegetista es quién investiga lo que ocurrió. El ministro de Gobierno bonaerense, Rubén Citará, que anteayer hizo el gesto ampuloso de entrevistarse con Gerardo Martínez y Hugo Moyano, líderes de los bandos en pugna, ayer se remitió "a lo que actúe el señor juez". El "señor juez" es Marcelo Soukop, de Lomas de Zamora, quien ayer pidió a los canales de televisión las grabaciones del tiroteo. También tomó declaración testimonial a los heridos (seis según lo que contabiliza el juzgado, siete según el inventario de los cegetistas). Así lo informaron ayer fuentes judiciales, luego de secuestrar un revólver calibre 32 corto abandonado en las inmediaciones de la villa mercantil. Soukop también inspeccionó –con personal del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas de la policía bonaerense– el campo de deportes del sindicato mercantil, en Ezeiza, sede del confederal y, por ende, de los disturbios. Allí secuestró un revólver calibre 32 y cápsulas de bala correspondientes a los calibres 22, 38 y 9 milímetros. La causa está caratulada "lesiones, abuso de arma de fuego e incendio". Esta última imputación se incorporó luego de comprobar que uno de los quinchos de la villa recreativa quedó carbonizado. En tanto, los heridos se recuperan "favorablemente", de acuerdo con los partes médicos difundidos ayer. De todos, el que reviste mayor gravedad es Salto, perteneciente a la UOCRA -el gremio de Gerardo Martínez–, que recibió un balazo en el abdomen.

Carlos West Ocampo y Armando Cavalieri, caciques de la CGT.



TELAM

Bajo el efecto del tiroteo del martes, los jefes de la CGT ratificaron ayer la intención de parar 36 horas, pero dejando de lado la idea de copar la Plaza de Mayo. Lorenzo Miguel se opone a ese cambio de planes y busca reabrir el diálogo con los duros del MTA. Un juez investiga los incidentes.

La CGT apuesta ahora a un paro "dominguero"

La CGT ratificará mañana el paro de 36 horas, aunque no será acompañado por una movilización. "Para evitar escándalos e incidentes, y como no tenemos la seguridad de que los desconocidos de siempre inventen otra historia, no convocaremos a ninguna movilización", anticipó el secretario de prensa cegetista, Carlos West Ocampo. La decisión de no ocupar las calles –que no convence todavía a los metalúrgicos de Lorenzo Miguel– fue duramente cuestionada por el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), la corriente que se enfrentó a tiros, anteayer, con la guardia de la CGT y que hoy anunciará que no participa del nuevo Confederal.

La decisión de no movilizarse fue acordada entre los popes de la CGT, que no quieren la repetición de los graves incidentes ocurridos en la villa mercantil de Ezeiza, donde siete personas sufrieron heridas de balas.

Pero aunque avanzada, la discusión tiene un escollo en el caudillo de la UOM, Lorenzo Miguel, que no quiere otro "paro dominguero". Lo atrae más la idea de disputar poder en Plaza de Mayo, más aún desde ayer, cuando se enteró por los diarios que el presidente Menem lo había mencionado en la reunión de gabinete como el exponente del "viejo sindicalismo", incapaz "de flexibilizar" antiguas concepciones.

Menem hizo esa alusión después de leer una encuesta que presuntamente avalaría el bisturí que quiere meter en lo que queda de la legislación laboral. Suspensión de convenciones colectivas en grandes empresas, contratos de tres años sin indemnización, carta blanca para mover a los empleados de horario y lugar, son parte del paquete que diseña la asesora "roquista" Carola Pessino y que Menem utiliza por ahora como amenaza para que los sindicalistas se bajen del caballo de la confrontación.

A ese paquete se suman la eventual desregulación de obras sociales y el posible látigo que sacudió ayer el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa: "Si se comprueba que hay sindicatos involucrados en los episodios de violencia, pueden ser sancionados".

Sobre todo esto y sobre sus divisiones internas deliberan ininterrumpidamente los caciques gremiales. El eterno Lorenzo es de los que creen que es hora de unir, presionar y después negociar, al viejo estilo vandorista. No quiere que se corten los lazos con el MTA y para eso mandó ayer a su delfín, Francisco Gutiérrez. "La idea es aquietar las aguas y que el MTA garantice que no van a hacer quilombo para después lanzar un paro con marcha incluida", dijeron fuentes de la UOM. En cambio, al ultramenemismo no le disgusta la idea de tener bien lejos a los del MTA, porque sospechan que si la estrategia de Lorenzo prospera, tendrán que resignar el control que tienen ahora de la cúpula cegetista.

El MTA, por boca del camionero Hugo Moyano, adelantó que su agrupación no concurrirá al Confederal de mañana, de donde saldrá el anuncio de la nueva medida de fuerza. Ratificó que su sector quiere realizar un paro de 48 horas con movilización a Plaza de Mayo.

Entre los ecos del tiroteo del martes sobresalieron estos:

• "El hijo de Moyano estaba afuera con personas que llegaron en quince micros, y quien va con quince micros a algún lado después no puede ser víctima de nada" (Carlos West Ocampo).

• "Nosotros no somos nenes de pecho, pero tampoco somos los únicos que agredimos. Nos sacaron a tiros y resulta que quieren hacernos responsables a nosotros" (Hugo Moyano).

• "Para los que queremos que el sindicalismo sea visto como una cosa normal por la sociedad, ayer (por el martes) perdimos como en la guerra" (Raúl Amín).

Por su lado, el gobernador Eduardo Duhalde, justificó la escasez de policías en la zona. "Había la tercera parte de la gente que va a un cine."

DE LA RUA CON EL CTA

Todo un gesto político

Es cierto que trataron temas laborales, pero la foto que retrató el encuentro tuvo, antes que nada, el sentido de un gesto político: el primer grupo sindical que recibió Fernando de la Rúa como jefe de gobierno porteño fue el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), que con Víctor De Gennaro a la cabeza presentó un proyecto para declarar la "emergencia ocupacional" en el distrito.

De la Rúa tiene disimuladas aspiraciones de liderar la oposición en la presidencial del '99. De Gennaro y el CTA nuclean al sindicalismo abiertamente opositor a Menem, con intención de formalizar una nueva CGT. El radical y los gremialistas tienen temas en común: "El desempleo y la crisis social", pasó lista De la Rúa.

De todos modos, De la Rúa se atajó con "la pesada herencia recibida" para no prometer en lo inmediato subsidios ni atención especial a desocupados. Sí dijo, en cambio, que "vamos a trabajar en ese sentido porque esta es la hora de la solidaridad". El radical ligó este asunto con la depuración de ñoquis que está llevando a cabo: "El que roba un sueldo le está quitando recursos a la solidaridad social", sentenció.

Los sindicalistas, por su parte, no se quedaron en lo laboral. Llevaron proyectos completos de "participación comunitaria", que De la Rúa juzgó "compatibles con la descentralización que nosotros vamos a aplicar".

EL APAGON

SIN

El apagón de protesta contra el plan económico ya tiene fecha: será el 12 de setiembre, a las ocho de la noche. Durará cinco minutos y viene con ruido, según prometen los organizadores. Cacerolazos, bocinazos, activación de alarmas, aplausos de los estudiantes y antorchas en las aulas es el menú acordado ayer por un amplio abanico político y social.

Cambio de "ministro"

Se llama Daniel Gustavo Montamat, es cordobés, y si alguien lo recuerda es por su paso como presidente de YPF en el gobierno de Raúl Alfonsín. Desde hoy será el ministro de Economía del gabinete "en las sombras" de la UCR, cubriendo la vacante que dejó Adalberto Rodríguez Giavarini al tomar las finanzas de la Municipalidad porteña. A diferencia de Giavarini, que comulga con Fernando de la Rúa, Montamat está muy cerca de Rodolfo Terragno. Su admiración por los modelos de crecimiento económico asiáticos quedó plasmada en la propuesta que Terragno levanta como "alternativa al menemismo". De su gestión en YPF le quedó inmejorable vínculo con los operadores económicos del sector. En aquel tiempo, las corrientes más progresistas de la UCR le reprochaban insistencia en introducir capital privado a la entonces estatal YPF. Montamat es doctor en leyes y en economía, con master en la universidad norteamericana de Michigan. También estuvo en el directorio de la ex Gas del Estado, cuando su mejor carta de presentación era la amistad con el alfonsinista Carlos Becerra.

OPOSITOR SE HACE EL 12 DE SETIEMBRE

LUZ Y CON RUIDO

"Hay que estudiar todas las formas de ruido posible", dijo circunspecta Graciela Fernández Meijide. Las palabras de la senadora pusieron el broche a un debate bizantino sobre la mejor manera de acompañar con sonidos el apagón nacional de protesta contra el plan económico al que ayer sus impulsores le pusieron fecha: será el 12 de setiembre. La propuesta de "tocar los timbres de las casas en repudio al modelo económico" no faltó en la primera asamblea por el apagón que organizó el Foro de Protesta y Propuesta. En el encuentro del que participaron organizaciones sociales y sindicales, además del Frepaso y Nueva Dirigencia –los convocantes que ya tienen el acuerdo del radicalismo– quedó definido que el oscurecimiento se hará a las 20 horas y que tendrá una duración de cinco minutos.

En la sede de la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA) más de diez organizaciones sociales analizaron los alcances y, especialmente, las características de la protesta, que fue definida como "una muestra de originalidad y contundencia". La confraternidad y el entusiasmo primaron sobre cuestiones de "cartel" o viejos enconos políticos.

Como recomiendan los manuales de dinámica grupal, las sillas se ordenaron en un gran círculo. Abrió Carlos "Chacho" Alvarez, ideólogo del apagón. Micrófono en mano, codos en las rodillas, el diputado del Frepaso dijo que "la situación social se conflictúa cada día más y es necesario encontrar un espacio fuera de la competencia político electoral donde pueda expresarse la sociedad civil, ya que existe una gran crisis de representación". Un centenar de dirigentes sociales y políticos lo escuchaban en respetuoso silencio. El mismo Alvarez leyó las adhesiones de los actores Alfredo Alcón, Alberto Segado, Arturo Maly, del dramaturgo Roberto Cossa y de la directora teatral Alejandra Boero.

Enrique Rodríguez, de Nueva Dirigencia –y ex ministro de Menem–, se encargó de enfatizar que esta confluencia no debía "entenderse desde una perspectiva electoral". Las prevenciones de ND también se tradujeron en que Gustavo Beliz no participó de la asamblea, rehuyendo una vez más la foto con Alvarez.

Para marcar el tono multisectorial de la convocatoria, los dirigentes sociales se mezclaron con los políticos. Desde el secretario general de la FUBA, Juan Manuel Di Teodoro, hasta el cura de Quilmes Luis Farinello, pasando por los dirigentes de las pequeñas y medianas empresas, de cámaras de comercio y de la Federación Agraria Argentina. Las centrales sindicales también ocuparon su lugar. Marta Maffei, por el CTA. Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios, Julio Piumato y Alicia Castro, por el MTA, el de los incidentes cegetistas del martes, quienes a su ingreso recibieron un fuerte aplauso.

Los comerciantes se quejaron de la "inactividad que se vive en los negocios" y los pequeños empresarios de la "presión fiscal". Los estudiantes explicaron que su adhesión a la medida tendrá "características universitarias". Por ejemplo, que "los estudiantes aplaudan mientras dure el apagón", según dijo Juan Di Teodoro, de FUBA. Rafael Veljanovich, de FUA, agregó que "se encenderán antorchas en las puertas de las facultades de todo el país".

Alicia Castro del MTA calentó el ambiente con un recuerdo de los efectos que tuvieron los cacerolazos en Venezuela (ver aparte). También marcó diferencias con algunos de los participantes. "Celebro que estén en esta reunión quienes no acompañaron la oposición al modelo desde el inicio" dijo la azafata. Como en un partido de tenis, todas las cabezas giraron al unísono en dirección de la delegación que representó a Beliz.

La UCR ya adelantó su adhesión al apagón pero postergó hasta la semana que viene el apoyo formal.

Tony Valdez



Rueda de opositores para definir los alcances del apagón.

Cacerolas con historia

"Viví ese ruido infernal de las cacerolas y el efecto que causaban. Los venezolanos lograron voltear un gobierno haciéndolas sonar, ojalá tengamos la misma suerte", entusiasmó a la concurrencia la sindicalista Alicia Castro. La dirigente del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) removió la conciencia de los asistentes al Foro de Protesta y Propuesta que organiza el apagón y el cacerolazo para el 12 de setiembre. Los organizadores se enfrentaron con esa frase a las enormes posibilidades que se les abren si la medida que proponen tiene el éxito que sueñan.

Antes que en Venezuela contra el ajuste de Carlos Andrés Pérez, los cacerolazos ya habían hecho carrera en América latina. En 1973, las clases medias chilenas, poco acostumbradas a las privaciones, utilizaron ese recurso contra el gobierno socialista de Salvador Allende ante el desabastecimiento general provocado por una gran huelga de camioneros.

Veinte años después, los mismos chilenos volvieron a batir las cacerolas contra el régimen de Augusto Pinochet, que se empecinaba en mantenerse en el poder cuando en el resto de América se asistía a los procesos de democratización. Al otro lado de la cordillera nació también la modalidad regional de los apagones.

CONFIDENCIA DE BORDON A TERRAGNO

"Este gobierno se derrumba"

José Octavio Bordón le confió su intuición de que "este gobierno (por el de Carlos Menem) se derrumba". Rodolfo Terragno le contó su temor de que no se le transmita claramente a la gente que hay reaseguros institucionales. Ambos se "utilizaron" para un instante de protagonismo político y coincidieron públicamente en que "es necesario defender la estabilidad institucional y económica conseguida por el país". Una vía, creen, consiste en "demostrar que se puede gobernar sin robar; se puede combatir el desempleo y la injusta distribución sin volver a la inflación".

Rodolfo Terragno explicó el sorpresivo encuentro con el ex candidato presidencial del Frepaso en estos términos: "Con la crisis que hay, con los síntomas de descontrol del gobierno y los brotes de violencia, hay que obviar todos los egoísmos habituales. ¿Cómo no voy a poder reunirme con quien hace quince meses obtuvo nada menos que cinco millones de votos?".

Quince meses después, la situación de los dos es el reverso de la que tenían. Aquel candidato presidencial se quedó sin aliados políticos y hoy busca retornar a los primeros planos. No escatima reuniones: con Beliz, con Ortega, con Cafiero, ahora con el titular de la UCR.

Terragno era apenas uno de los pocos sobrevivientes de la catástrofe electoral de la UCR en mayo del '95. Hoy es el presidente del partido. Pero su ambición presidencial hacia el '99 tropieza con el liderazgo que por ahora acapara Fernando de la Rúa. Una imagen como la de ayer, que lo muestra en el rol de vertebrador posible de una gran coalición opositora, es parte del capital con que piensa empujar sus sueños hacia el '99.

De todos modos, ambos aclararon que con la situación socioeconómica que vive hoy el país tiene "poco sentido" especular electoralmente, ni siquiera para los comicios del '97. Bordón, que tiene información privilegiada desde la entraña peronista, transmitió –en la parte reservada del encuentro– una visión francamente pesimista de la capacidad de reacción del Gobierno.

Terragno le propuso acabar con esa "idea instalada por Menem que dice: después de mí, el diluvio". Cree que en esa frase reside el peligro de que la gente no perciba reaseguros institucionales. Según su punto de vista, encuentros como el de ayer, combaten ese mal. "Hay que dar mensajes públicos de convivencia, algo positivo que saque el escenario de los rebrotes de violencia". Los choques entre grupos de la CGT fueron comentario obligado. Y la propensión a reprimir que observan en el Gobierno, también. "El Turco no escucha a nadie y reacciona mal", fue la última coincidencia entre el radical porteño y el ex frepasista mendocino.

Opinión

*Por Héctor Recalde **

Vienen por más

Entre las medidas que está pergeñando el equipo económico figuran: 1) la suspensión de todos los Convenios Colectivos de Trabajo, 2) la negociación entre empleadores y trabajadores de las condiciones de trabajo (horarios, sueldos, francos, vacaciones, etcétera), 3) la movilidad interna y 4) la supresión de las indemnizaciones por despido.

No es nuevo. La dictadura militar ya lo había hecho: en 1976 suspendió la negociación colectiva y derogó las convenciones colectivas que según ellos creaban "privilegios". En 1990, el gobierno constitucional, por decreto, volvió a suspender cláusulas de los convenios colectivos de empresas públicas.

En 1991, por decreto, anuló más de sesenta convenios colectivos de la actividad marítima y portuaria, y en 1993 quiso, también por decreto, imponer la negociación colectiva a nivel empresa.

En ese año, 1993, presentó un proyecto de reforma laboral. El contenido de ese proyecto se volcó en el Acuerdo Marco de 1994, suscripto por la CGT, la UIA y el Gobierno, que posibilitó la sanción de leyes regresivas como la reforma de las leyes de Contrato de Trabajo, de Pymes, de Accidentes de Trabajo, de Quiebras (todas en 1995) y los decretos de asignaciones familiares. Pero no es todo.

Quedaba pendiente la habilitación de jornadas de doce horas, francos móviles (para ir al cine los miércoles), el trabajador multiuso, la desaparición de categorías y puestos de trabajo, las vacaciones de invierno (para esquiar en Las Leñas), la jibarización de los salarios, los horarios de goma y la pérdida de cualquier derecho a la estabilidad.

"Casualmente", al día siguiente de los episodios de la violencia en el Comité Central Confederal convocado por la CGT se dan a publicidad estas medidas, que, como puede verse, avanzan por el resto, por los derechos residuales de los trabajadores.

Sin embargo, la realidad social es otra, no es la de la violencia ni tampoco la de la sonrisa de algunos que se regodeaban con lo que pasó en Ezeiza. Es la conciencia social que, así como repudia el empleo de la fuerza, rechaza el abuso y la explotación. Es la que no permitirá más retrocesos, vengan impulsados de donde vinieren. Es la que quiere la verdad y el esclarecimiento de los medios.

Hoy es más imperativo que nunca reconstruir el tejido social, el entramado solidario que sostenga la nación.

Por eso es bueno el apagón que ayude a ver la luz.

** Profesor de Derecho del Trabajo, UBA.*

La libertad de expresión condenada por la Cámara

El periodista Enrique Vázquez fue condenado por "conceptos injuriosos contra la honra" del presidente Carlos Menem. La Cámara confirmó el fallo, pero pidió al juez nueva fundamentación.


Enrique Vázquez, condenado por opinar contra el Presidente.

La Cámara Nacional de Casación Penal confirmó ayer el fallo que condenó al periodista Enrique Vázquez en la causa por injurias que le inició el presidente Carlos Menem y devolvió el expediente al juez federal Carlos Liporaci, para que fundamente la pena de cinco meses de prisión en suspenso que le impuso oportunamente al periodista. Ricardo Gil Lavedra, abogado defensor, anticipó a *Página/12* que "vamos a recurrir a la Corte Suprema de Justicia y si ahí el fallo también es adverso iremos ante la Corte Interamericana, y así hasta agotar las instancias que tengamos para resguardar el derecho a emitir opinión política". Además, agregó que "si la causa vuelve al juez de primera instancia nosotros lo vamos a recusar de inmediato, porque es ilógico que la causa retorne a manos de alguien que ya emitió opinión".

A raíz de este fallo, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) expresó su solidaridad y respaldo a Vázquez y reiteró su "compromiso con el libre ejercicio de la actividad periodística". Además, el gremio de prensa alertó sobre "la gravedad de este fallo, potenciada por la investidura del querellante, y porque a la par de afectar al propio Enrique Vázquez constituye un gravísimo precedente para el conjunto de los periodistas".

La causa se inició a raíz de un comentario periodístico que realizó Vázquez en el programa "El árbol y el bosque", que se emitió por Radio Splendid, el 10 de diciembre de 1992. Liporaci consideró probado que el periodista "profirió una serie de conceptos injuriosos en desmedro de la honra del presidente de la Nación" y le impuso una pena de cinco meses de prisión en suspenso.

En este sentido, el magistrado recordó que Vázquez dijo que Menem "mantuvo conversaciones con dos personas, calificadas por el periodista como asesino uno y mafioso otro –Félix Rodríguez y Jorge Mas Canosa– y que habría acordado con éstos una operación por la cual se cobraría unos 80.000 dólares por cada asilo otorgado a ciudadanos cubanos". En este contexto, el comentarista identificó al Presidente como "una persona que muy pocas veces acude a maniobras políticas puras o limpias y sí a este tipo de manipulación", debido "a los enfrentamientos públicos entre el querellante y Fidel Castro" y, "si se cobran unos pesitos, tanto mejor".

Para Liporaci –quien también instruye la causa iniciada por el Ministerio del Interior contra los integrantes del grupo Quebracho–, "la vida privada y condiciones morales de los funcionarios suficientemente relacionados con el interés de la sociedad no pueden quedar libradas a comentarios difamatorios carentes de sustento, puestos públicamente de manifiesto por un periodista", porque "ninguna de las libertades, ni de prensa ni de enseñanza exigen infalibilidad".

La defensa del periodista alegó que ese comentario no estaba referido directamente al jefe del Estado, sino al ex ministro del Interior José Luis Manzano, y a su secretaria de Asuntos Institucionales, Adelina Dalesio de Viola. "Pero incluso si se hubiera referido al Presidente, Vázquez estaba hablando de un funcionario público, cuyos actos son pasibles de comentarios y opiniones", explicó Gil Lavedra. Pero este argumento fue rechazado por la Cámara de Casación, con el voto de los camaristas Raúl Madueño, Alfredo Bisordi y Liliana Catucci, con la intervención del secretario Javier Reyna de Allende.

Al rechazar esta argumentación, según el defensor de Vázquez, la Cámara de Casación "dividió lo indivisible" porque hace lugar al agravio relativo a la gradación de la pena pero rechaza nuestro planteo de que la gradación de la pena no tenía ningún fundamento.

EX REPRESOR EN SAN JUAN

Cuidados por un secuestrador

El diputado socialista Alfredo Bravo presentó un proyecto para que la Cámara de Diputados declare "su más enérgico repudio ante la contratación, en distintas reparticiones de la provincia de San Juan, de la agencia de seguridad OVYS, perteneciente a Rubén Bufano, vinculado con la detención y desaparición del periodista Haroldo Conti e integrante de la banda de Leandro Sánchez Reisse, acusado por secuestros extorsivos cometidos durante la última dictadura militar".

Según la información que pudo recoger este diario de fuentes sanjuaninas, el ex represor habría llegado a la provincia en momentos en que el actual gobernador menemista Jorge Escobar intentaba revertir el proceso de juicio político que le había iniciado la oposición, y que lo mantuvo alejado del cargo durante varios meses. Distintos informantes coincidieron en señalar que Bufano se ocupó de realizar gestiones en favor del gobernador depuesto ante algunos miembros de la comisión parlamentaria que debía decidir sobre el futuro del mandatario. "Cuando Escobar volvió al poder –agregaron– supo retribuirle ese trabajo consiguiéndole contratos de seguridad" para la empresa Oeste Vigilancia y Seguridad (OVYS).

Sin embargo, el ministro de Gobierno, Walter Lima, desmintió que Bufano sea el dueño de esa empresa, aunque no pudo precisar si trabaja como empleado porque "no podemos andar indagando en qué anda cada persona que vive en San Juan".

En sus fundamentos, el proyecto de Bravo asegura que la empresa de Bufano "se ocupa de la seguridad del Sanatorio Brown, donde trabajaba la psicóloga María Rosa Pacheco de Balmaceda, desaparecida el pasado 2 de junio" de este año. Y también cubre la custodia de Edessa, la empresa de electricidad provincial privatizada por el actual gobernador, y de ADOS (Asociación de Obras Sociales), "que nuclea una serie de pequeñas obras sociales y actualmente está intervenida".

"Es importante señalar que, según informes, la contratación de la empresa OVYS por parte de organismos y entidades ligados al oficialismo sanjuanino habría sido recomendada a las autoridades provinciales por emisarios del gobierno nacional –dice el diputado socialista–. Resulta llamativo que un hombre del aparato represivo de la última dictadura militar goce de tal recomendación." Bravo añade a la información un dato sugestivo, teniendo en cuenta el pasado de Bufano: "En forma paralela a la instalación de la agencia de seguridad OVYS en la provincia de San Juan, se ha producido una ola de asaltos a diferentes entidades, entre ellas algunas de las que su empresa custodia, y no puede dejar de mencionarse la desaparición de la psicóloga Pacheco de Balmaceda, así como diversos atentados a medios de prensa" (ver recuadro).

La empresa de seguridad, según parece, está resultando un negocio rentable para el ex represor, quien acaba de mudarse al Barrio Centinela, de Rawson. Un barrio cercano al centro de la capital provincial que tiene marcadas diferencias con el modesto Barrio Güemes, en el que vivía hasta hace pocos meses.

Incendio

La Séptima es una revista sanjuanina que se caracteriza por hacer denuncias directas y que dedicó sus últimos números a la falta de seguridad en San Juan. La respuesta fue el incendio intencional de los automóviles, el garaje y parte de la vivienda del director del medio, Carlos Castro Espinosa. A pesar de la gravedad del hecho y de que en 1994 los bomberos debieron retirar de la misma casa una bomba que no explotó, la policía de San Juan sólo puso custodia durante cuatro días.

La situación, denunciada por Adepa, no es patrimonio exclusivo de San Juan: Eduardo Rocha, director de *La Mañana*, de la localidad bonaerense de 25 de Mayo, denunció un atentado similar perpetrado contra su vivienda.

La policía, en la mira

(Por Raúl Kollmann) **Un nuevo policía bonaerense aceptó declarar en la causa AMIA. La investigación se orienta no sólo al comisario Juan José Ribelli, detenido, sino también a un socio de éste en dos concesionarias de ventas de automóviles. También están en la mira hombres que participaron en la llamada "Matanza de Wilde", ya que uno de ellos habría estado presente en el momento en que se retiró la Trafic del domicilio de Carlos Alberto Telleldín, el último propietario del vehículo que ocho días más tarde estalló frente a la sede de la comunidad judía.**

El comisario Bautista Huici está detenido junto a otros ocho oficiales y ex oficiales de la policía bonaerense. Su papel en la trama fue inventar una "confesión" de dos supuestos delincuentes que involucraron a Telleldín en un doble asesinato. Con esa falsa acusación, Telleldín fue detenido en la Brigada de Lanús, donde Ribelli era prácticamente el jefe, y se le exigieron vehículos y dinero para devolverle la libertad. En el marco de esa extorsión, Telleldín habría entregado la Trafic como parte de pago. Rompiendo el pacto de silencio establecido por los policías bonaerenses, Huici aceptó declarar, reconoció que la confesión fue inventada y que había procedido así por expresa orden de Ribelli. "El tenía contactos con la jefatura de la fuerza y tenía el poder de arruinarle la carrera a uno. Por eso accedí", confesó el comisario.

Según lo que han declarado reservadamente algunos oficiales bonaerenses, buena parte de los automóviles que se recibían cuando había arreglos o aprietes a delincuentes pasaban por las manos de uno de los socios de Ribelli, Federico Cánepa, quien era propietario junto al jefe policial de dos agencias de ventas de vehículos. Cánepa nunca revistó en la Policía pero solía participar de los procedimientos y –según los testimonios– hasta utilizaba habitualmente una chapa de policía.

Las declaraciones de los oficiales bonaerenses también ponen en la mira a los hombres que participaron de la Matanza de Wilde. El 10 de enero de 1994, en esa localidad bonaerense, once uniformados mataron a cuatro personas confundiéndolas con delincuentes. Una vez detenidos los policías, Ribelli asumió su defensa y se convirtió en recaudador de fondos para ayudarlos. En este momento, la Justicia investiga si el dinero recolectado fue utilizado para pagar a integrantes del Poder Judicial y lograr la libertad de los policías.

Sin embargo, los últimos testimonios señalan que uno de los oficiales del caso Wilde pudo haber integrado el grupo que se llevó la Trafic de la casa de Telleldín. "En aquella época, los detenidos por la matanza entraban y salían cuando se les daba la gana de la dependencia en la que estaban alojados. En un caso fui a visitarlos y al irme no me arrancaba el coche. Los detenidos salieron a la calle a empujar el auto", relató un policía que declaró recientemente.

CAMBIOS EN EL SENADO

Se busca sucesor de Aladino

Eduardo Bauzá y Eduardo Menem comenzaron a buscar un sucesor para Augusto Alasino, jaqueado por denuncias e internas.

(Por María O'Donnell) –Me fui del Gobierno para estar más tranquilo, no voy a agarrar acá... **–le dijo Eduardo Bauzá a Eduardo Menem, quien intentaba convencerlo para que se hiciera cargo de la presidencia del bloque de senadores justicialistas, en reemplazo de Augusto Alasino. Bauzá le devolvió la gentileza: le preguntó por qué no asumía él ese puesto. La respuesta fue que para él no tenía sentido cambiar la presidencia provisional por la titularidad del bloque.**

Carlos Ruckauf también intervino en las charlas entre los dos Eduardos para encontrarle un sucesor a Alasino. Bauzá propuso en algún momento al cordobés José Manuel de la Sota, cuya sólida tarea legislativa lo ha convertido –según un alto funcionario– en "ministeriable", la categoría que abarca a todos aquellos legisladores que aguardan en el Congreso la oferta de un cargo en el Ejecutivo. Pero el nombre del cordobés que perdió dos veces consecutivas las elecciones contra Eduardo Angeloz no prendió entre los senadores consultados por Bauzá.

Finalmente, entre los tres decidieron que lo más prudente sería aguardar hasta fin de año, cuando se renueven las autoridades del bloque, para desplazar a Alasino.

Para la acumulación de poder, el jefe del bloque tiene un problema que arrastra desde que el día en que asumió: la presencia del hermano del Presidente en el Senado, quien además concurre a las reuniones de gabinete. Con la llegada de Bauzá al bloque, Alasino perdió su papel de vínculo privilegiado entre el Senado y la Casa Rosada. Para colmo, los dos Eduardos tienen una fluida relación con Ruckauf.

Otras personalidades fuertes del bloque, como Antonio Cafiero y Cristina Kirchner, tienen, por distintas razones, una mala relación con Alasino. Con Cafiero compitió por la presidencia del bloque, con Kirchner discute con frecuencia. Tampoco tiene la confianza de Jorge Yoma, el hombre que cuida los intereses del presidente Carlos Menem desde la Comisión de Asuntos Constitucionales.

Atrapado entre esos personajes, Alasino optó por crear su propia red de lealtades en el bloque, una estrategia que le valió las críticas del resto, que dice que se maneja con "su pequeño grupo sin consultar a nadie".

Sin embargo, ninguno de sus competidores internos se pronunció sobre la investigación por presunto enriquecimiento ilícito que le sigue un juez de Concordia, la ciudad entrerriana donde creció. Nadie le pidió que rindiera cuenta de su patrimonio, pero cuando los senadores votaron una ley que los exime de pagar Ganancias a las dos de la mañana –a propuesta del correntino Angel Pardo, un hombre de confianza de Alasino–, Cafiero evaluó que era el momento adecuado para exigirle la renuncia. "Fue la gota que rebasó el vaso", graficó un importante senador, quien agregó que Alasino sigue al frente del bloque sólo porque nadie le encuentra un sucesor.



Alasino, jaqueado por el enriquecimiento ilícito y el impuesto a las Ganancias.

Ruda Bart dejó el hospital

El camarista Javier Ruda Bart, uno de los denunciantes del ex juez Carlos Wowe, acusado de extorsionar al periodista Bernardo Neustadt, fue dada de alta ayer. Ruda Bart había sido agredido pocos días después de la acusación contra su colega. "Quiero hacer saber que lo acontecido en nada hará cambiar ninguna decisión que tenga que tomar y que no he imputado la autoría del hecho a persona, grupo o sector alguno", expresó a través de un comunicado difundido por la Corte Suprema. Sin embargo, el ministro del Interior, Carlos Corach, después de visitarlo en el sanatorio había dicho que durante la golpiza le exigieron al camarista que no se presente a declarar "en la causa penal", supuestamente en referencia a la investigación sobre Wowe. El abogado del acusado, Roberto Murature, se presentó ayer ante el juez penal que investiga la agresión sufrida por el camarista, Ernesto Botto, y le pidió que cite a declarar a Wowe para deslindar toda responsabilidad.

Lanusse sigue internado

Tras la operación para extirparle un coágulo cerebral, el ex presidente de facto Alejandro Agustín Lanusse continúa internado en la sala de terapia intensiva de la Clínica Mater Dei. La esposa del militar, Ileana Bell, y el hijo, Marcos, informaron que "está bien y se encuentra tranquilo". El ex gobernador de San Juan, Carlos Gómez Centurión, y el general retirado Carlos Alcides López Aufranc se acercaron a visitar a su amigo,pero no pudieron verlo .

SESION DEL SENADO

Haciendo buena letra

Los senadores justicialistas decidieron compensar el papelón de la semana pasada –cuando eximieron a los legisladores de tributar el Impuesto a las Ganancias– y hacer buena letra en la sesión de ayer: acordaron con la UCR enviar una nota al presidente del Senado pidiendo que aplique el Impuesto a las Ganancias al total de sus ingresos, y resolvieron no tratar el nombramiento de Horacio Massaccesi –sobre quien pesa prisión preventiva– ni la intervención a la Legislatura de Catamarca, una medida que sólo tiene como fin la designación como senador de Ramón Saadi.

El orden del día que debían discutir el PJ en su reunión de bloque era de terror. El menú empezaba con una autocrítica por el papelón de la semana pasada, cuando se eximieron de tributar el Impuesto a las Ganancias, seguía por el tratamiento del diploma del ex gobernador de Río Negro y finalizaba con el estudio de la intervención de la Legislatura de Catamarca, para facilitar la nominación de Saadi como senador nacional.

"Tenemos un jefe de bloque acusado de enriquecimiento ilícito, acabamos de hacer un papelón eximiéndonos de pagar el Impuesto a las Ganancias y ahora vamos a aceptar como senador a un tipo que tiene dictada la prisión preventiva, ¿cómo salimos a la calle después de ese recorrido?", se preguntaba un senador del PJ antes de entrar en la reunión.

Sobre Massaccesi, los legisladores acordaron que no habría problemas en recibirlo en la Cámara alta, siempre y cuando no se mencionara siquiera la posibilidad de aprobar su diploma. El caso de la Legislatura catamarqueña quedó atado a la suerte del ex gobernador rionegrino: los justicialistas quieren que Saadi entre en la Cámara alta junto con Massaccesi para compartir responsabilidades con el bloque radical. El cálculo indicaba, además, que de todos modos la intervención no pasaría la votación en Diputados, por lo que era inútil exponerse.

ABUELAS

Las Abuelas de Plaza de Mayo instalaron una línea telefónica 0-800 de cobro revertido para recibir denuncias e informaciones acerca de niños secuestrados o nacidos en cautiverio durante la última dictadura militar. La organización garantiza el total anonimato de quienes disquen el 0-80022-835 para aportar alguna pista en la incansable búsqueda. Las llamadas son gratuitas y se reciben durante las veinticuatro horas. Por el mismo medio se puede requerir información sobre la institución y su trabajo sobre derechos humanos en general.

Decibe, enojada con Mestre

La ministra de Educación, Susana Decibe, reiteró ayer su oposición a la forma en que se está aplicando la reforma educativa en Córdoba. Decibe, quien habló durante el fin de semana con el gobernador Ramón Mestre, está a la espera de un viaje de Mestre a Buenos Aires para continuar el diálogo. La ministra calificó como "una equivocación" la decisión del gobierno de transferir a los municipios la educación primaria "porque son muy débiles institucionalmente y tendrían que crear miniministerios de Educación, lo cual contradice el criterio de racionalización". La funcionaria consideró también que "los cambios deben ser graduales para no generar tanta incertidumbre en la comunidad". Mañana, la capital cordobesa será nuevamente conmovida por la "pueblada" organizada por el gremio docente, la Iglesia y distintas entidades intermedias contra la reforma educativa.

Lavándose la cara

"Le dimos el pase en blanco como apoderado a Enrique Rodríguez Day porque era una figura irritante para la AMIA." De esta forma, dirigentes del MODIN vinculados al diputado Emilio Morello justificaron el alejamiento de Rodríguez Day. "Este es un gesto de acercamiento para demostrar que no tuvimos nada que ver con el atentado", repitieron los hombres de Morello, quien había sido involucrado por el juez Eduardo Galeano en el atentado contra la mutual judía. Galeano ordenó, inclusive, el allanamiento de la casa de Morello. Los dirigentes del MODIN anticiparon, además, que Aldo Rico realizará un anuncio sobre lo sucedido en la AMIA durante la convención partidaria prevista para el 31 de agosto.

Jassan revisará una adjudicación hecha por Barra

Se trata de la licitación otorgada a un consorcio mixto que debía construir cárceles, pero solventada por el Estado.

Alejandro Elías

Mitad broma, mitad en serio, el ministro Jassan decidió revisar una licitación por la que temía "ir preso".

(Por María O'Donnell) **El argumento que el ministro de Justicia, Elías Jassan, le dio al presidente Carlos Menem para dar marcha atrás con la licitación de las cárceles fue contundente: "Yo las quiero inaugurar, pero no las quiero inaugurar como huésped". Menem lo autorizó entonces a revisar el proceso que había culminado con la adjudicación por parte de Rodolfo Barra de una obra de 500 millones de dólares a un consorcio liderado por una empresa francesa. Con ese aval, Jassan firmará hoy la resolución por la cual le anuncia a la empresa que todo vuelve a foja cero.**

Antes de partir de gira por Asia, Menem convocó a una reunión de gabinete en la que se mostró particularmente interesado por las obras públicas, que supone el remedio contra el desempleo. Y se acordó de la construcción de tres complejos penitenciarios que Barra había impulsado desde el Ministerio de Justicia.

Jassan se despachó entonces con una larga explicación sobre la necesidad de suspender esa licitación, que ya fue adjudicada a un consorcio integrado por la empresa constructora francesa Bouygues y dos argentinas, Benito Roggio e hijos y Petersen, Thiele y Cruz. Para reforzar sus argumentos, el ministro de Justicia cerró su exposición con un chiste que esconde una convicción: "Si firmo esto voy preso", como resumió después en los pasillos de la Casa Rosada.

Antes de afirmar que no quería estar dentro de las cárceles el día de su inauguración, Jassan resumió la historia de la licitación, que –dijo– despertó poco interés entre las constructoras porque exigía una financiación total de la obra por parte de las adjudicatarias.

El día de la apertura de los sobres, Barra se encontró con que tenía sólo dos ofertas y que una de ellas no cumplía con los requisitos técnicos del pliego. El único consorcio que quedó en carrera es el que lidera la empresa Bouygues. Barra le adjudicó la licitación con un criterio que Jassan no comparte.

Los pliegos establecen que los complejos penitenciarios deben estar terminados veintidós meses después de firmado el contrato entre la empresa adjudicataria y el Estado. El sistema de pago es una suerte de leasing: una vez que las cárceles se ponen en funcionamiento, el Estado le empieza a pagar quince cuotas de 36 millones de dólares a la constructora, a razón de una por año.

El problema –según expuso Jassan en Gabinete– es que el consorcio que ganó la licitación no tiene medios suficientes para financiar el costo total de la obra y quiere que el Estado le pague la primera cuota al año de firmado el contrato, sin que estén terminados los complejos penitenciarios. El ministro de Justicia sostiene que el Estado financiaría así parte la obra y que eso viola las condiciones fijadas en los pliegos.

El primer contrato que Barra negoció con la empresa adjudicataria no llegó a firmarse –entre otras cosas– porque tuvo dictamen negativo de la Procuración General del Tesoro, de la Secretaría Legal y Técnica y de la División de Asuntos Jurídicos del Ministerio. De todos modos, el ex ministro de Justicia siguió en tratativas con el consorcio liderado por Bouygues y diseñó un nuevo contrato, que también es objetado por Jassan.

El sucesor de Barra explicó en la Casa Rosada que firmar un contrato en esas condiciones implicaría cambiar las reglas de juego a mitad de camino, que si ninguna empresa quiere financiar el costo total de la obra hay que llamar a una nueva licitación, modificar el pliego y ofrecer condiciones más ventajosas para todas las compañías interesadas.

En la reunión de Gabinete, el jefe de éste, Jorge Rodríguez, preguntó si era posible introducir los cambios que fueran necesarios sin dar marcha atrás con la adjudicación, para no tener que retrasar la obra con un nuevo llamado a licitación.

"Perdemos dos años, pero lo más conveniente es empezar de nuevo", intervino Menem. Horas después de la reunión de Gabinete, el Presidente partió de gira por Asia y Jassan convocó a sus asesores para estudiar los pasos a seguir. En el Ministerio de Justicia redactaron ayer la resolución que se agregará hoy al expediente con la firma de Jassan. El consorcio adjudicatario recibirá una copia. El texto anuncia que se dan por culminadas las negociaciones y le da a las empresas un plazo de diez días para presentar una propuesta "ajustada al pliego". Es decir, con financiación total.

Si Bouygues y sus socios no pueden cumplir con los requisitos fijados originalmente, la licitación se dejará sin efecto. Según Jassan, lo correcto hubiera sido declarar desierta la licitación en el momento de la apertura de los sobres.

Ahora lo único que le preocupa es no terminar como el protagonista de una historia que le contó Menem en el gabinete. El Presidente recordó que Juan Domingo Perón inauguró el penal de Magdalena con su ministro del Interior y le preguntó si lo había hecho tan confortable porque pensaba ocuparlo. A los dos meses, ese ministro cayó preso en Magdalena.

JURISTAS ANTE LA CONVENCION

Una transición en el vacío

Los juristas Miguel Padilla, Héctor Masnatta y Mariano Grondona advirtieron ayer sobre el vacío institucional que implica para la Ciudad de Buenos Aires la constitución de un Ejecutivo sin Legislatura ni Poder Judicial. Convocados por la Convención Constituyente, en su carácter de profesores en Derecho Constitucional, los tres formularon diversas propuestas para afrontar la transición.

La forma de afrontar la transición hacia la ciudad autónoma es un tema que preocupa a la oposición. "A raíz de la perversidad con que se erigió la Convención, nos vemos ahora ante una doble obligación: hacer la Constitución y al mismo tiempo ver cómo imaginamos una organización institucional para la ciudad que reemplace el vacío que significa no tener Legislatura", reiteró ayer la presidenta de la Constituyente, Graciela Fernández Meijide.

En busca de soluciones a este problema, la Comisión Redactora de la Constituyente abrió una serie de consultas con distintos juristas. La ronda la abrieron el lunes pasado Alberto García Lema, Fernando de Barrancos y Vedia, Guillermo Molinelli, y Carlos Colautti, quienes profundizaron en lo doctrinario y sólo propusieron a los constituyentes la búsqueda de una "solución política" para evitar conflictos con el Ejecutivo nacional.

Tras el virtual fracaso del ese primer encuentro, los constituyentes escucharon ayer de boca de los juristas algunas alternativas para encarar la transición. Masnatta recomendó "una concertación con el Poder Legislativo nacional" para salvar el vacío institucional. El ex constituyente nacional por el peronismo reconoció también la legitimidad política y jurídica de la Convención al otorgarle al jefe de Gobierno porteño la facultad de dictar decretos de necesidad hasta tanto se constituya el Legislativo.

Padilla esbozó la posibilidad de delegar las facultades legislativas de la ciudad en el actual Concejo Deliberante. La propuesta, sin embargo, no convence a los constituyentes, que ven a ese cuerpo como un órgano residual del antiguo estatus jurídico porteño. El jurista señaló también que la Convención está en condiciones de crear algún órgano de control de los decretos de necesidad que pueda dictar el Ejecutivo porteño, aunque aclaró que lo ideal sería consensuar la iniciativa en el Congreso para evitar un eventual conflicto de poderes.

"El problema legislativo durante la transición debe ser resuelto de algún modo por la propia Convención", sostuvo Grondona, quien aconsejó a los convencionales: "No se mutilen a ustedes mismos, avancen con prudencia pero afirmen claramente su voluntad fundacional". Grondona comparó el hecho de que un Ejecutivo gobierne con decretos sin ningún tipo de control con los gobiernos de facto.

"Como el Frepaso advirtió en su momento, la convocatoria a elecciones para jefe de Gobierno antes de la sanción del Estatuto coloca a las instituciones de gobierno en una situación sumamente anómala y precaria", señaló tras la reunión el titular del bloque del Frepaso, Aníbal Ibarra. El radical Osvaldo Riopedre también calificó como "positivo" el segundo encuentro con juristas. El jefe del bloque oficialista, Juan Manuel Arnedo Barreiro consideró "interesante escuchar distintas opiniones al respecto" pero señaló el riesgo de "hacer entrar en contradicción a la Estatuyente con el Congreso".

BANDEJA

Domingo Cavallo volvió ayer a levantar presión. Como en sus mejoras épocas de ministro, la emprendió contra los periodistas económicos que cuantifican en cada vez más miles de millones el déficit fiscal que le legó a Roque Fernández. Según ahora sostiene, el déficit no depende del ministro de Economía, sea él o su sucesor, sino del conjunto del Gobierno y del Parlamento. Su idea del asunto no habrá sido siempre la misma, ya que años antes se jactaba de haber logrado el equilibrio fiscal, lo que a la luz de su nueva teoría no fue mérito suyo. "Me avergüenza que se identifique al déficit fiscal con el ministro de Economía; eso es una ignorancia suprema", calificó. "El tratamiento en los medios en las últimas dos semanas sobre el déficit fiscal es una muestra de desconocimiento extremo", abundó. En realidad, fuera de los periodistas, miembros del nuevo equipo económico afirmaron que la situación fiscal con que se hallaron era bastante peor que la confesada por Cavallo. Por otra parte, es obvio que la brecha deficitaria se amplió como consecuencia de la recesión, precipitada a su vez por la salida de capitales tras el Tequila, dependencia que es un conocido flanco vulnerable del actual modelo. La otra fuente de problemas es la caída de ingresos por privatizaciones. La reprimenda al periodismo formó parte del extenso discurso con que Cavallo cerró ayer el almuerzo-homenaje que le tributó la Fundación Mediterránea, que además le entregó, antes del entremés, una alusiva bandeja de plata. El salón del Club Americano estuvo colmado como nunca. Tanta lealtad al ex ministro fue retribuida por éste con la íntegra lectura de un discurso suyo de 1983, incluido en su libro *Volver a crecer*. En aquel mensaje Cavallo había postulado la necesidad de establecer instituciones económicas inexistentes en el país, lo que habría sido precisamente su obra de estos últimos años. Ahora se dedicará a viajar para conseguir los fondos que precisa la Mediterránea para sus nuevas áreas de análisis, apuntando a la justicia, la educación, la salud y la seguridad.

Cuatro años por coimero para un intocable de la DGI

Se llama Macri. Ocupaba un alto cargo en el cuerpo de elite de Impositiva. Pidió un millón y medio a Pluspetrol.

(Por Raúl Dellatorre) **La Justicia condenó a cuatro años de prisión efectiva a un jefe de inspectores del equipo de Los Intocables, que encabezaba Luis María Peña, por haber intentado cobrarle una coima de 1.500.000 pesos a la firma Pluspetrol, en el año 1992, a cambio de disimular una presunta deuda impositiva de 60 millones. El intocable tocado es Eduardo Macri, ex jefe de División de la Dirección de Auditoría Fiscal de la DGI (el "número tres" de Peña, según una fuente judicial), que el martes último quedó en prisión apenas la Cámara Oral le leyó el fallo. En su intento de exacción, Macri se presentaba como "el nene mimado de Peña", encargado de las "grandes causas" que caían en la órbita del otrora temible cuerpo de inspectores.**

Macri, contador público de 50 años, participó en 1992 de una inspección en las oficinas de la petrolera Pluspetrol, décima en el ranking de productores de crudo del país y quinta en producción de gas natural. Según relatan directivos de la compañía, "un par de días después que terminó la inspección, volvió Macri a plantear que tenían que cambiar el dictamen en contra de la empresa". Inmediatamente habría aparecido la fórmula de arreglo: un discreto aporte de un millón y medio al bolsillo del inspector jefe. Los directivos de la petrolera lo denunciaron y la Policía Federal grabó los encuentros posteriores.

En Tribunales, quienes siguieron la investigación tienen una versión diferente. La inspección de la DGI habría descubierto en Pluspetrol una evasión fiscal "importante" –en cifras actualizadas, se habla de 60 millones de pesos–, que Macri buscó canalizar en beneficio propio con la asistencia, incluso, de funcionarios de la empresa. "Fue un trabajo en equipo", dicen hoy funcionarios próximos al tribunal oral que dictó la sentencia, en relación al intento de coima.

Enrique Ciccone, asesor impositivo de Pluspetrol, era a la vez funcionario en la Comisión Nacional de Impuestos, y tras el hecho delictivo fue despedido por "incompatibilidad funcional". Salomón Friedman, supervisor de inspectores de la DGI, y otros dos miembros del cuerpo de Intocables debieron dejar su testimonio ante los jueces, por su cercanía a la tarea de Macri. "Sin embargo, ninguno fue citado a prestar declaración indagatoria durante la instrucción de la causa, que estuvo a cargo de los jueces Nerio Bonifatti y Francisco Trovato", confió a **Página/12** una fuente del tribunal oral. A criterio de allegados al tribunal, la instrucción de Bonifatti y del vapuleado Trovato padeció de más de una falencia.

La demanda fiscal de la DGI contra Pluspetrol fue después a la Justicia como denuncia criminal por evasión tributaria dolosa, pero el juez Julio Cruciani la desestimó, absolviendo a la empresa. Este fallo, junto a otros que perjudicaron a Impositiva, motivaron una recusación del organismo, que consideró que el magistrado fallaba con "animosidad" contra la DGI.

Peña pretendió relativizar el papel que cumplía Macri en su equipo, pese a que se autoadjudicaba el de "niño mimado" del jefe y era sindicado como el número 3 del equipo, detrás de Angel Gianettasio. "El era jefe de una división que se había destacado por tener algunos casos importantes y haber descubierto algunas cosas de trascendencia también, pero nene mimado mío, no, no, no, era uno de los tantos jefes que yo tenía a cargo", se cubrió el ex jefe de Los Intocables en declaraciones radiales.

El Tribunal Oral Nº 3 en lo Criminal, compuesto por los jueces Gerardo Larrambebere, Carlos Andina Allende y Miguel Pons, le dictó cuatro años de prisión a Macri, la pena máxima prevista por el delito de "exacción ilegal agravada". Una pena que, según los propios jueces, "es medio corta, porque en diez años Macri estaría habilitado teóricamente para volver a la DGI e incluso ser director general".



Luis María Peña, ex jefe de Los Intocables de la Dirección General Impositiva.

Eduardo Macri, número 3 de Auditoría Fiscal, ofreció tapar una deuda tributaria de 60 millones.

ECUADOR OCUPA YPF-MAXUS

Bucaram no es lo que cree Cavallo

El gobierno ecuatoriano prohibió a la petrolera Maxus, subsidiaria de la argentina YPF, seguir extrayendo crudo si no se somete al sistema de participación mixta en la explotación del recurso. El ministro de Energía y Minas, Alfredo Adum, declaró que había "impartido órdenes para que las fuerzas armadas tomen posesión de los campos petrolíferos para que Maxus no continúe en labores de explotación". En Buenos Aires, los directivos de YPF se precipitaron a explicar que el yacimiento ecuatoriano "sigue produciendo bajo la dirección de la gerencia operativa empresaria" y que las negociaciones para adecuar los contratos ya se están llevando a cabo. Es el primer conflicto abierto con el capital privado del flamante gobierno populista de Abdalá Bucaram, que cuenta entre sus asesores a Domingo Cavallo, ayer mismo oficializado como tal.

"Por orden del presidente de la República y por orden mía, Maxus no saca un barril de petróleo más del suelo ecuatoriano", dijo en tono imperativo Adum, quien advirtió que "Maxus entra en un contrato de asociación o simplemente se va del país". Maxus es una empresa de origen norteamericano que opera en Ecuador desde hace nueve años, pero a principios de 1995 fue adquirida por YPF. Explota una región amazónica fronteriza con Colombia y produce un promedio de 34 mil barriles diarios, un 8 por ciento de la producción total de Ecuador.

Fuentes del Ministerio de Defensa del país andino confirmaron a la agencia Reuters que el ejército ya había desplegado una custodia en los campos de la petrolera. El gobierno reclama que Maxus se abra a la asociación de la estatal Petroecuador, conforme al régimen al que se ajustan las demás extranjeras que operan en el país. "La participación del Estado va desde un 15 hasta un 70 por ciento, y así están todos menos la Maxus", refirió Adum.

La subsidiaria de YPF cobra un honorario por los servicios que presta al Estado, pero además dispone libremente del petróleo que extrae. Como contrapartida debe realizar inversiones en infraestructura y exploración. "El pueblo ecuatoriano no ha saboreado (sic) un solo litro de petróleo sacado por Maxus", enfatizó Adum. El cambio del estatus legal de la subsidiaria podría variar su valor patrimonial, dado que las reservas constituyen su principal activo.

Que Pou sufra un poco

Tras una breve y expeditiva reunión, la Comisión de Acuerdos del Senado resolvió postergar una semana su aval a la designación, como presidente del Banco Central, de Pedro Pou, quien en su todavía condición de vicepresidente desempeña de hecho esas funciones. La posposición, de la que hasta última hora de ayer no tenía idea ni el propio Pou, fue promovida por los propios legisladores oficialistas, que se sienten desairados por el ministro de Economía. Roque Fernández, según aseguró una fuente allegada a uno de ellos, no cumplió con su promesa de reunirse con la Comisión para explicarles las razones que lo movieron a elegir al nombrado.

"Es un modo de hacerle entender (a Fernández) que a los legisladores no se los maneja como intentaba hacerlo (Domingo) Cavallo", explicó ayer a este diario una fuente oficialista, en alusión al autoritarismo del ex ministro. Algunos senadores del PJ están fastidiados porque en lugar de convocar a toda la Comisión el ministro se habría limitado a enviar los pliegos de Pou, con la correspondiente solicitud de acuerdo, sólo a un puñado de legisladores. Del mismo modo, solamente le habría explicado las ventajas de esta designación a Eduardo Bauzá, operador del Ejecutivo sobre el Parlamento. Como quiera que sea, se descuenta que Pou recibirá finalmente el visto bueno parlamentario, como lo obtuvo para la vicepresidencia.

Autónomos con aumento

Categoría	Actual	Futuro
A	72,96	94,72
B	89,60	116,48
B'	89,60	119,17
C	119,68	155,58
C'	119,68	159,17
D	179,20	232,96
D'	179,20	238,34
E	299,20	388,96
E'	299,20	397,94
F	418,56	544,13
G	598,08	777,50
G'	598,08	795,45
H	897,28	1166,46
I	1196,16	1555,01
J	1459,20	1555,01



Alejandro Elías

Roque Fernández, ministro de Economía: el justicialismo lo respalda, pero en parte, y si no, los corre.

EL PAQUETE SERA LEY RECIEN EN OCTUBRE

Tanto lío por apenas 600 millones

Jorge Matzkin lo anticipó: los aumentos impositivos no verán la luz antes de promediar octubre, con lo que este año reportarán a lo sumo 600 millones. Cómo es el paquete.

Con la visita de Roque Fernández a la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, el Gobierno inicia hoy la presión sobre el Congreso para que sancione lo más rápidamente posible el paquete de leyes fiscales remitido ayer. Los propios funcionarios de Economía dieron la razón de tanta urgencia: a esta altura, las medidas sólo permitirán recaudar algo menos de 600 millones de pesos en lo que resta del año, ya que, según reconoció el jefe de los diputados justicialistas, Jorge Matzkin, los proyectos recién serían sancionados a mediados de octubre. Para no herir susceptibilidades, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, consideró anoche que "hay que respetar los tiempos del Parlamento", y que el plazo mencionado por el legislador "es el adecuado".

Ayer por la mañana el Ejecutivo envió al Congreso tres proyectos: el más voluminoso de ellos es el paquete impositivo, que incluye la virtual generalización del IVA, el aumento del Impuesto a los Combustibles (y su aplicación al gasoil, el GNC y el kerosene), la aplicación de Ganancias sobre derechos de autor y reintegros a la exportación y la coparticipación de Bienes Personales. También pide que se autorice al Ejecutivo a aumentar el endeudamiento del Estado previsto para este año en 4.000 millones de pesos, lo que implica modificar el Presupuesto '96.

Por separado se envió la iniciativa que propone elevar la edad mínima jubilatoria de las mujeres a 65 años, progresivamente hasta el 2010, para quienes trabajen en relación de dependencia, y de inmediato para las autónomas. Por otra parte, ingresó por el Senado un proyecto para prorrogar el Pacto Fiscal hasta el 31 de diciembre de 1998. Esto implica mantener hasta entonces el desvío del 15 por ciento de los fondos coparticipables hacia el sistema previsional y el piso de 740 millones de pesos mensuales que se les garantiza a las provincias. Al respecto, Economía se habría comprometido ayer a pagar antes de fin de año la deuda que la Nación mantiene con las provincias por incumplimiento de aquel mínimo.

Asimismo, Hacienda difundió ayer un proyecto de decreto en el que se establece un aumento del 30 por ciento en la renta presunta mensual de los trabajadores autónomos, lo que equivale a un incremento similar de los aportes previsionales (ver cuadro).

Economía calculaba que con este paquete podría reducir el déficit fiscal de este año en 1.200 millones (cerrando en unos 4.400 millones). El jefe de asesores del ministerio, Carlos Rodríguez, pronosticó ayer que apenas se recaudaría la mitad esa cifra. Aparte de las limitaciones de tiempo, los expertos también abrigan dudas sobre el efecto recaudatorio de las medidas. "Hay rubros (especialmente en Ganancias) en los que el ingreso no es inmediato y, por otra parte, en algunos sectores no habrá recaudación adicional, porque el contribuyente podrá compensar el pago del impuesto con créditos fiscales anteriores", sostuvo un tributarista consultado por este diario.

El asesor Rodríguez le restó importancia al bache que se abrirá si no ingresan los recursos previstos, sugiriendo que el Gobierno podría buscar financiamiento adicional en los mercados de capitales "si éstos ven que el paquete va a ser aprobado por el Congreso". Por otra parte, el funcionario estimó que la reducción de la alícuota del IVA del 21 al 20 por ciento a partir de 1997, anunciada por Fernández hace días y no incluida en el proyecto de ley, podría ir con el Presupuesto del año que viene, que debe ingresar en el Parlamento antes del 15 de setiembre. Pero la baja "sólo se podrá hacer si logramos una buena recaudación", relativizó Rodríguez.

En la reunión de hoy los diputados pedirían algo a cambio de dar vía libre al paquete. Fernández estaría dispuesto a ceder en el aumento de la edad jubilatoria femenina, punto cuyo rechazo fue anticipado ayer por el titular de la Comisión, el justicialista Oscar Lamberto.

Así quedó el roquetazo

- Se propone gravar con IVA a la TV por cable, la publicidad en todos los medios, la educación privada que no recibe subsidio estatal, los seguros de vida y de retiro, la medicina prepaga y los espectáculos públicos.
- En ningún caso se especifica la alícuota que se aplicará (Economía quiere que sea del 10,5 por ciento). Sólo se pide autorización para reducir la tasa general (del 21 por ciento) hasta en un 80 por ciento.
- El transporte público de pasajeros (incluidos taxis y remises) tributará un 5 por ciento, aunque el proyecto pide autorización para aumentar la alícuota hasta el nivel general "cuando razones de índole económica o sectorial lo aconsejen".
- Las naftas súper y común pagarán un impuesto de 48 y 38 centavos por litro, respectivamente (aumentan 10 centavos), mientras que el gasoil comenzará a pagar 12 centavos. El GNC tributará 3 centavos por m3. También pagará 12 centavos el kerosene, no incluido en los anuncios de Economía.
- El aumento de las naftas y los impuestos al gasoil, el GNC y el kerosene se destinará al financiamiento del sistema jubilatorio.
- Como contrapartida, se propone coparticipar con las provincias la recaudación del Impuesto a los Bienes Personales (Riqueza).
- Se incluye dentro de la Ley de Impuestos Internos a los autos nuevos gasoleros, que tributarán el 10 por ciento.
- Otro proyecto eleva a 65 años la edad jubilatoria de las mujeres.
- Se aumenta un 30 por ciento por decreto el aporte previsional de los autónomos.
- Reintegros y reembolsos a la exportación pagarán Ganancias, con una tasa del 30 por ciento.
- Las SRL tributarán la tasa del 30 por ciento de Ganancias, igual que las SA.
- Los derechos de autor pagarán Ganancias por encima de 10 mil pesos al año.
- Se pide al Congreso una prórroga del Pacto Fiscal hasta diciembre de 1998 (vencía a fin de año).

NO QUIERE PAGAR MAS RIQUEZA

La Bolsa tiene perdida la fe

Los corredores de Bolsa están muy sensibles, y ante cualquier noticia que consideran negativa para el mercado reaccionan vendiendo papeles. El martes fue el rumor acerca de la posibilidad de un impuesto a los intereses de los plazos fijos. Ayer el malhumor fue generado por la intención de legisladores oficialistas de duplicar la alícuota del impuesto a los Bienes Personales. En realidad, una y otra cuestión fueron excusas para justificar la debilidad del mercado accionario por las consecuencias del paquete fiscal en las finanzas de las empresas. Ayer las acciones bajaron otro 3,4%.

El titular de la Bolsa, Julio Macchi, expresó que la intención de aumentar la tasa del impuesto a la Riqueza "es peligrosa y puede tener consecuencias graves para el desarrollo del mercado de capitales". Cuando un cronista le preguntó si no le parecía que "quienes más tienen deberían pagar más", el corredor afirmó que "ése es un concepto opinable".

Macchi advirtió que aplicar a las acciones ese impuesto "desalienta el ingreso de fondos del exterior y estimula la salida del ahorro nacional hacia los paraísos fiscales, como también hacía países desarrollados en los que se negocian papeles de empresas argentinas".

Los *brokers* del exterior dejaron atrás su optimismo inicial por las medidas que anunció Roque Fernández. La mayoría piensa que los recursos que el Estado aspirará del sector privado para cerrar la brecha fiscal demorarán la reactivación. En consecuencia, los analistas redujeron sus estimaciones de ganancias de las compañías, lo que impactó en las cotizaciones. Con la caída de ayer, las acciones arrastran una pérdida de 6,1% en lo que va del mes, ubicando el índice MerVal en el punto más bajó de los últimos cinco meses, al cerrar a 497 puntos.

El clima negativo que predominó en el recinto también fue alimentado por la demora del Congreso en la aprobación del paquete. Al respecto, el operador Adolfo Adorno, de la sociedad Agra, señaló que "el mercado está muy impaciente y no perdona la espera hasta octubre para que se apruebe el paquete".

En cuanto a los números, el volumen de negocios alcanzó los 16,3 millones de pesos, casi 19% menos que en la jornada anterior, con un balance de la rueda de 43 bajas, 3 alzas y otras 4 empresas sin cambios. Entre las líderes se destacaron las caídas de Ciadea (ex Renault), que perdió 6,9%; Comercial del Plata, que retrocedió 6,4, y Sevel, que bajó 6,1. En la plaza de títulos públicos, en tanto, los Bocon perdieron posiciones en las dos series; la segunda en pesos retrocedió 1,4%.

Opinión

*Por Raúl Fernández **

Las pesadas herencias

Pocos días antes de abandonar la Intendencia, Jorge Domínguez diseminó por distintos despachos oficiales lo que llamó el "libro blanco" de su gestión. En su arqueo de cajas las cuentas cerraban perfectamente, la deuda era insignificante y el nivel de inversión en obra pública batía récords históricos. Sin embargo, a menos de una semana de haber asumido, el flamante secretario de Hacienda de De la Rúa tuvo que decretar una virtual convocatoria de acreedores y desde entonces no ha dejado de lamentarse por los desgraciados descubrimientos y de combinar –en una infartante cuerda floja– su enojo y su inevitable dependencia con el partido de gobierno. Las cuentas del Banco Ciudad, cuyas dificultades –consecuencia de su utilización como caja complementaria del municipio– denunciamos en su momento, han sido definidas como "un verdadero misterio" por el titular del Banco Central, que ahora parece dispuesto a reemplazar los memorandos internos por una auditoría minuciosa. La deuda global es hoy tres veces superior a la que encontró el menemismo en 1989 y la situación económico/financiera mucho más crítica que entonces. El déficit de caja proyectado es superior a los 200 millones de pesos. En el camino, hay numerosos proveedores –grandes y pequeños– reclamando cobros y la imposibilidad de acceder a información sobre el modo en que ha sido gastado el dinero de los vecinos. Teniendo el tercer presupuesto en importancia del país, el ejecutivo capitalino gozó de discrecionalidad para administrarlo. Aun cuando todos los partidos políticos representados en la Estatuyente prevén la incorporación de distintos sistemas de contralor de gestión, ninguno de esos organismos podrá entrar en funcionamiento hasta tanto no se concrete la elección aún sin fecha de la nueva legislatura. Hemos propuesto por eso a la Convención la creación de una Comisión Revisora de Cuentas que pueda contribuir a sanear esta situación, integrada de manera plural, con técnicos capacitados que puedan garantizar la seriedad de su funcionamiento. Esta comisión debería comenzar a trabajar de manera inmediata en la elaboración de un informe de situación. Dotada de facultades que en ningún caso podría ostentar una auditoría privada sería, de hecho, la mejor garantía de imparcialidad.

Estamos acostumbrados al clisé de "las pesadas herencias". Resulta una tentación acudir a él para borronear los límites de la realidad: endosar los costos y reconocer exclusivamente los beneficios de la gestión política. Pero tenemos derecho a conocer cuál es la herencia que recibimos. Ninguna acción futura de gobierno sería creíble si no se establece con absoluta responsabilidad y transparencia cuál es nuestro punto de partida.

** Licenciado en Economía y concejal del Frepaso.*

COMIENZA LA GIRA DEL

EN BUSCA DE

La gira del presidente Carlos Menem por Malasia e Indonesia será casi una excusa para que un grupo de poderosos empresarios logre acuerdos que les permitan ingresar con sus productos en los mercados del sudeste asiático. Como preparación para ese viaje, funcionarios de la Cancillería se reunieron ayer con casi cuarenta empresarios para hablar de temas concretos: los doscientos ochenta y cinco mil millones de dólares que esos países invertirán en obras de infraestructura y la posibilidad de exportar alimentos. Entre los paisajes exóticos, las leyendas, la modernización y el atraso, el Presidente intentará convertirse en un buen gestor de negocios.

Página/12 EN MALASIA

(Por Luis Bruschtein, enviado especial a Kuala Lumpur) **Pocas veces una reunión entre funcionarios de la Cancillería y un grupo verdaderamente poderoso de empresarios argentinos habrá sido tan dinámica como la que se celebró ayer en el hotel Shangri La, de Kuala Lumpur. Amalita Fortabat, Enrique Pescarmona, Santiago Soldati, Carlos Bulgheroni y Alejandro Roggio, sólo por nombrar a los que tienen resonancia hasta para los argentinos más despistados, se encerraron junto con otras tres decenas de empresarios de similar potencia, once embajadores argentinos en el sudeste asiático, el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell, y los subsecretarios de Relaciones Comerciales Internacionales, Marcelo Avogadro y de Política Exterior, Alberto Daverede. Más que la visita del presidente Carlos Menem, quien arribará hoy, el telón de fondo fueron en gran parte los 285 mil millones de dólares que invertirán en los próximos años los países de esta zona en obras de infraestructura sumados a las posibilidades igualmente millonarias que se abren aquí para las empresas argentinas en otros rubros como el de la alimentación.**

Para un neófito, estas reuniones pueden ser peligrosas para el corazón, porque pasan más millones por su cabeza que los que podría contar en toda su vida. No se dijeron cosas nuevas, pero fueron dichas en un marco donde de alguna manera se podía sentir la adrenalina de una largada de caballos de carrera.

Fuera del Shangri La, los monumentales rascacielos de vidrio y acero que conforman la imagen de Kuala Lumpur daban un marco imponente a la reunión, confirmando la riqueza y el dinamismo económico de la región. Pero por sobre todos los grandes edificios sobresalen las dos torres gemelas de más de cuatrocientos metros de altura, las más altas del mundo, diseñadas por el tucumano César Pelli. Las dos agujas verdaderamente impresionantes están unidas a un tercio de su altura por una especie de puente cuyos extremos son de goma para absorber los treinta centímetros de oscilación de ambas moles. Por su forma tienen un cierto parecido a los templos de Tailandia y Malasia y hasta podría encontrárseles semejanza con el famoso frente de la catedral de Gaudi en Barcelona.

No son los únicos edificios de ese porte. Un poco al costado de las torres gemelas se alza la torre de comunicaciones, también de más de 400 metros, con un restaurante giratorio en la cúspide. Son pocos los edificios que bajan de los 50 pisos y la arquitectura moderna sugiere que han sido construidos en los últimos diez o quince años. Las grúas de la construcción están por todos lados desde el aeropuerto hasta la ciudad, donde los restos de la vieja arquitectura colonial han quedado aprisionados entre los rascacielos.

Es difícil saber si esta irrupción de próspera modernidad sepultó definitivamente el espíritu de los antiguos piratas malayos que lanzaron sus sampanes contra Bouchard en el siglo pasado o el que imaginó Emilio Salgari en las aventuras de Sandokán, el Tigre de la Malasia. Sin embargo, a 11 kilómetros de aquí se pue-

El poder de ser poderoso

(Por L. B., desde Kuala Lumpur) Entre los empresarios argentinos que han llegado a Malasia hay algunos que se destacan por el volumen de sus empresas, como Pescarmona o Siderca, y otros por la política, como Juan Carlos Rousselot, intendente de Morón, en busca de inversores para el acceso oeste. Otro caso fue descubierto por el equipo de Figuretti, de "Telematch", que viajó especialmente para cubrir el evento. Lo cierto es que después de un agotador viaje de 24 horas de avión y de miles de kilómetros, la primera visita del equipo de Figuretti en esta exótica ciudad llena de maravillas arquitectónicas, templos budistas e hindúes y donde además en algunos barrios los monos andan sueltos, fue al zoológico local. Figuretti amenizó el viaje en el avión haciendo imitaciones de las azafatas utilizando su zapato a falta de máscara de oxígeno. Pero Figuretti no da puntada sin hilo y entre chascarrillo y chascarrillo hizo contacto con un miembro de la delegación empresaria gracias al cual logró una primicia. El hombre en cuestión, con aspecto de domador de leones, es vendedor de caballitos enanos de verdad. O sea que además del instructivo paseo, Figuretti cubrió el primer negocio concreto que logró esta misión comercial, cual ha sido la venta de seis simpáticos caballitos enanos, industria nacional, al zoológico de Kuala Lumpur.



Las tradiciones y la pobreza.



ANA MARIA VILLARREAL DE SANTUCHO

El 22 de agosto de 1972 fuiste cobardemente asesinada junto a 18 jóvenes presos políticos por las FF.AA., legitimando así en nuestro país el terrorismo de Estado.
Tus hijas Ana, Marcela y Gabriela, tu mamá y toda la familia te queremos y no te olvidamos.
Te recordamos en el homenaje a los caídos en las masacres de Trelew (1972) y Pilar (1976) organizado por H.I.J.O.S. el jueves 22 de agosto a las 19.30 hs. en la Facultad de Derecho U.B.A.
Av. Figueroa Alcorta 2263

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

PRESIDENTE CARLOS MENEM POR MALASIA E INDONESIA

LOS MILLONES PERDIDOS



Jorge Campbell, subsecretario de Relaciones Económicas Internacionales.



Antiguo barrio junto al río Shores de Malasia.

de escuchar el balido de las cornetas hindúes en homenaje a Shiva, el dios elefante. El templo de Ulan Batykr es una montaña hueca, una catedral hecha por la naturaleza a la que se llega subiendo centenares de escalones donde pululan en total libertad monos de todos los tamaños. El inmenso corazón de la montaña está hueco y es considerado sagrado por los hindúes, que tienen allí santuarios para sus deidades. Entre los monos y los centenares de golondrinas que anidan en las paredes de piedra y las estalactitas se pueden escuchar los chillidos de miles de grillos, los cánticos monótonos de los sacerdotes hindúes y aspirar el fuerte olor a incienso.

Entre los grandes rascacielos, las viejas mansiones coloniales que han resistido el embate de la modernidad se han convertido en restaurantes, como el viejo Le Coq d'Or, donde según cuenta la leyenda fue encerrado hasta su muerte un joven musulmán corrompido por el imposible amor de una francesa. Hay también silenciosos y solemnes templos budistas y muchas mezquitas.

Este país, en los antípodas geográficas y que durante muchos años fue para numerosos argentinos un invento de Salgari, ha comenzado a convertirse en un referente comercial importante para Argentina. Pescarmona, Siderca y la cerealera Nidera se han abierto aquí un espacio concreto. Uno de los expositores más escuchados en el Shangri La fue Gustavo Fazio, director general de Industrias Metalúrgicas Pescarmona (Impsa), quien relató la experiencia de su empresa en Malasia, donde ha vendido 25 grúas de contenedores de 8 millones de dólares cada una y participa en la licitación de la construcción de una represa hidroeléctrica que demandará la inversión de seis mil millones de dólares, aunque la parte que disputa Pescarmona involucra nada más que 400 millones.

Campbell abrió la reunión subrayando la diferencia entre el estilo diplomático formado en el siglo pasado –más protocolar, cultural y simbólico– con el actual, concebido como un dinamizador del comercio. Varios de los empresarios que hablaron volvieron a ese punto y exhortaron a actuar como "Argentina Corporated" dejando a un lado las suspicacias interempresarias y actuando en bloque las empresas y la diplomacia. El propio Pescarmona destacó la importancia de una reunión de ese tipo, pero en su estilo directo recordó la negativa de un embajador, a quien no quiso identificar, a facilitar una entrevista a nivel oficial. "Algunos embajadores pensaban que trabajar con los empresarios era rebajarse, o creían que los íbamos a coimear o que los acusarían de estar en el negocio", dijo, lo que provocó la protesta de varios de los embajadores presentes que le pidieron que identificara al colega en cuestión. Fazio destacó que la competencia en la zona es de las más duras, sobre todo por la presencia de los japoneses, y que ni la Argentina ni sus empresas son conocidas. Bulgheroni, por su parte, pidió que la designación de embajadores se realizara en función de las relaciones comerciales y dio algunos ejemplos negativos, entre ellos las dificultades que crea el hecho de que el embajador concurrente en algunos países de la ex Unión Soviética sea el acreditado en Moscú. Bulgheroni también criticó la política impositiva sobre la exportación. Héctor Pereda, vicepresidente segundo de la Sociedad Rural, explicó que el aumento de la producción ganadera en el caso de que se ampliaran las posibilidades de exportación, presenta dificultades concretas porque es imposible alcanzarla con plazos cortos, por lo que solamente puede lograrse si se cuenta con una decisión política muy clara. Sergio Einaudi, director de Siderca, hizo una exposición corta para elogiar la disposición actual de los embajadores, en especial los acreditados en el sudeste asiático. Raúl Loeb, presidente de Nidera, advirtió que las expectativas son muy buenas para la cosecha de trigo de este año y que los países del sudeste asiático conforman el mercado potencial con mayores posibilidades de crecimiento para la Argentina, por lo que insistió en el trabajo coordinado del sector empresario con los embajadores.

A diferencia de otras reuniones soporíferas, esta vez había un estímulo en el ambiente, que obligaba a tener los ojos abiertos. Los oradores hablaron sobre cuestiones muy concretas y con un nivel de representatividad y capacidad de decisión de primera línea. Cada vez que en la Argentina se produce una reunión como ésta, con las cabezas de las principales fortunas, pasa algo. Para bien o para mal, pero seguro pasa algo. La "Argentina Corporated" no es una idea nueva, y aquí, en el Shangri La de Kuala Lumpur se sintió que más que idea, para estos almirantes de la industria, ya se ha convertido en una imperativa necesidad.

Protegiendo a los "hijos de la tierra"

(Por L. B., desde Kuala Lumpur) Malasia tiene 20 millones de habitantes y el producto bruto per cápita es de 3.760 dólares al año. Exporta más de 70 mil millones al año, en los últimos tres años ha crecido al casi nueve por ciento anual y el porcentaje de desocupación es del 2,8 por ciento, por lo que tiene que importar mano de obra.

La tentación para hacer comparaciones era muy fuerte para los empresarios argentinos reunidos en el hotel Shangri-La. Para algunos, esta realidad se les presenta como un paraíso donde no existen las indemnizaciones por despidos, donde los salarios no tienen cargas sociales para el empleador, donde no existen la jubilación ni el subsidio familiar y donde el que quiera tener alguna cobertura de salud la debe pagar por su cuenta. En alguna medida aparece como el sueño más crudo de los liberales de hueso colorado.

Una visión que ayer a la noche se afirmó una vez más en los comentarios después que la televisión local exhibiera en su noticiero en inglés, las imágenes del tiroteo de la CGT en Ezeiza. Otros, en cambio, atenuaron esta visión con la idea de que esas ventajas (para los empresarios) son menos importantes que la estabilidad política y económica y que para un inversor, más importante que el costo, es el menor margen de riesgo.

La realidad en Malasia es bastante más compleja. La sociedad está integrada por tres grupos étnicos muy distintos: los malayos, los hindúes y los chinos. Los primeros, que constituyen el 40 por ciento de la población, son musulmanes, y conforman el grupo ampliamente mayoritario de la clase gobernante.

Pero además, los malayos, o *Buma putra* –que quiere decir hijo de la tierra, porque son los habitantes originales de la región– están protegidos en cuanto a salud y educación, por una intrincada red solidaria que provee la iglesia musulmana y desde el punto de vista de la actividad comercial, los malayos tienen, por ley, una cantidad verdaderamente importante de prerrogativas. O sea que de alguna manera el Estado benefactor –ya sea vía Estado o vía Iglesia– nunca dejó de existir para los malayos.

Un cadáver hallado en Berisso podría ser el de Miguel Bru

Peritos forenses comenzaron ayer a trabajar en la autopsia del cuerpo que, según los datos que aportó un policía detenido, podría ser el del estudiante de periodismo desaparecido. Los resultados estarán el viernes.

(*Por Carlos Rodríguez*) Un cadáver empetrolado y mutilado encontrado hace unos días en un canal ubicado en la zona de Berisso podría ser el del estudiante de periodismo Miguel Bru, desaparecido desde el 17 de agosto de 1993. "No descartamos que pueda tratarse del cuerpo de Bru", declaró el juez de La Plata Ricardo Szelagowski, a cargo de la causa en la que están detenidos dos miembros de la policía bonaerense acusados de privación ilegal de la libertad y tormentos seguidos de muerte. Durante todo el día de ayer peritos forenses y miembros del Equipo Argentino de Antropología Forense realizaron una autopsia cuyos resultados serán dados a conocer el viernes a mediodía. Szelagowski destacó que "uno de los indicios que señalan que podría ser Bru es que el cuerpo apareció muy cerca del lugar indicado por un testigo como el sitio en donde habían arrojado el cadáver poco después del asesinato". La novedad coincidió con la realización de una marcha organizada por la Facultad de Periodismo de La Plata donde unas 300 personas volvieron a reclamar el total esclarecimiento del hecho.

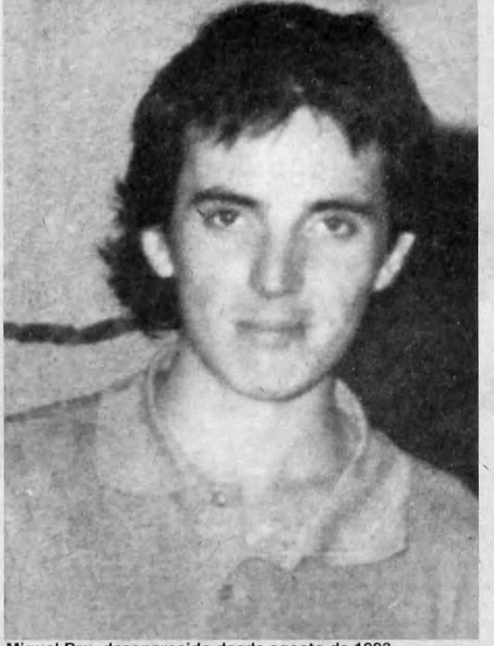
Rosa Schonfeld, la madre de Bru, cree que podría tratarse de su hijo, guiándose por los datos aportados hace tres meses por el policía Pedro Angel Havio. El nombrado, quien está preso, declaró ante Szelagowski que en la cárcel escuchó una conversación donde se daban datos precisos sobre la forma en que se hizo desaparecer el cuerpo de Bru. Lo arrojaron a las aguas de un canal que desemboca en el Río de la Plata, desde un puente ubicado a unos 500 metros del ex frigorífico Swift de Berisso.

Havio escuchó los datos de boca del sargento de la policía bonaerense Justo José López, detenido por el crimen de Bru junto con el subcomisario Walter Abrigo. De acuerdo con el relato de Havio, el sargento López dijo que los miembros inferiores del cuerpo habían sido introducidos en un tacho con cemento, para evitar que saliera a la superficie. El cuerpo hallado el sábado pasado mientras flotaba en el canal, tiene seccionadas las dos manos y mutiladas las piernas a la altura de la rodilla.

Una fuente cercana a la investigación dijo a **Página/12** que "las manos fueron cortadas con una sierra, pero las piernas se han desmembrado posiblemente por la acción del tiempo y por el peso de la 'maceta' de cemento que le habían colocado al cuerpo". El cadáver estaba empetrolado por los desechos que arroja a las aguas la cercana destilería de YPF y ese "revestimiento" impidió su destrucción. "El petróleo forma una película sobre el cuerpo que lo protege de las corrientes marinas y de la descomposición natural", explicó la fuente.

La autopsia, realizada en la morgue del cementerio de La Plata, estuvo a cargo de los médicos forenses Julio Brolese y Carlos Cassano, de la Asesoría Pericial de Tribunales. Estuvo presente el antropólogo Alejandro Incháurregui, del Equipo de Antropología Forense. A pesar de que el papá de Bru es policía, Rosa Schonfeld señaló que "es importante que no haya intervenido en la autopsia el Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT) de la policía, al que no le tengo confianza". El juez Szelagowski notificó del hallazgo y de la autopsia a todos los policías imputados en la causa Bru, para que designaran peritos de parte, para evitar cualquier reclamo posterior en una causa muy controvertida.

El magistrado le dictó la prisión preventiva a Abrigo y López y procesó por encubrimiento al comisario Juan Domingo Ojeda, al oficial Daniel Gorosito y al cabo primero Ramón Cerecetto. También está como imputado no procesado, como presunto coautor del crimen, el sargento Marcelo Agostini. Szelagowski dio por acreditado, en primera instancia, que el homicidio fue cometido en el interior de la comisaría novena de La Plata.



Miguel Bru, desaparecido desde agosto de 1993.
Ayer, 300 personas marcharon en La Plata pidiendo justicia.

Tres años

• Miguel Bru desapareció el 17 de agosto de 1993. Antes, su domicilio de 1 y 115 de La Plata había sido allanado en dos oportunidades sin orden judicial. Por lo menos en una de ellas los que ingresaron a la casa fueron los policías Justo José López y Walter Abrigo, detenidos como autores del secuestro y asesinato del joven. Ambos fueron acusados por varios presos que estuvieron en la Comisaría 9ª la noche en que mataron a Bru.

• El primer juez del caso, Amílcar Vara, quien podría ser sometido a juicio político por irregularidades en la causa, estuvo a punto de cerrar la investigación en octubre de 1993 porque "no existe la comprobación de delito", según declaró a la prensa el magistrado.

• Recién el 1º de julio de 1995 el juez Vara ordenó la detención del sargento López. Luego la causa cambio de juez y con la presencia del doctor Ricardo Szelagowski tuvo un gran impulso que llevó a la detención de Abrigo y al procesamiento de otros tres policías.

•A lo largo de tres años hubo varias versiones sobre el lugar donde estaría Bru. La última versión, coincidente con el cuerpo hallado el sábado último, la brindó el policía Pedro Angel Havio.

Crimen y relevo

Horacio Rolandi, comisario de Villa Ariza, partido de Ituzaingó, fue relevado en la tarde de ayer por la jefatura de la policía bonaerense y trasladado a una dependencia policial de Tigre. El martes, el intendente Descalzo había pedido la remoción del comisario, calificándolo de "inútil", tras el asesinato del sacerdote Mario Borgione. Ayer, Descalzo precisó que el subcomisario Federico Mancini se hizo cargo de la seccional de Villa Ariza. Mientras tanto, la Justicia y la policía investigaban ayer el círculo de conocidos del sacerdote asesinado. La hipótesis de que la muerte se debió a una vendetta de los narcotraficantes locales no sería la única línea de investigación.

Pastor apuñalado

Un pastor evangelista fue asesinado a puñaladas en su casa del barrio San Fernando de la capital tucumana. Los responsables de su muerte serían dos hermanos, Reynaldo y Benito Ruiz, que venían hostigándolo desde tiempo antes por pertenecer a esa religión. La víctima fue Tristán Heredia, de 54 años. Los sospechosos fueron detenidos minutos después del crimen. El pastor era muy conocido en el barrio, donde solía recorrer las casas para leer la Biblia o repartir bollos que él mismo cocinaba en el horno de barro de su vivienda.

Camiones desaparecidos

Tres camiones con nafta adulterada –más de 100 mil litros– desaparecieron luego de ser trasladados por la policía bonaerense desde un depósito clausurado por la Justicia en Ezeiza hasta la Brigada de Investigaciones de Almirante Brown. El traslado había sido ordenado por el juez en lo criminal y correccional número 7 de Lomas de Zamora, Hugo Van Schilt, quien tiene a su cargo una causa por adulteración de nafta y defraudación al fisco bonaerense. Al enterarse de la desaparición de los camiones, el magistrado presentó ante su colega de instrucción Marcelo Soukop un pedido de investigación que dio pie a la apertura de un expediente caratulado como "robo". Todo comenzó el pasado 12 de julio, cuando Van Schilt ordenó a la policía bonaerense la realización de veinte procedimientos en estaciones de servicio y en un depósito.

DETENCIONES EN SANTIAGO DEL ESTERO

Caldera del diablo en Quimilí

Cinco jóvenes militantes del radicalismo y de organismos defensores de los derechos humanos fueron detenidos en la ciudad de Santiago del Estero mientras hacían pintadas en reclamo de la liberación de otras nueve personas, apresadas hace días en la localidad santiagueña de Quimilí. Las nuevas detenciones enrarecieron el clima político en la provincia, alterado desde el 13 de agosto último, cuando los concejales justicialistas intentaron destituir al intendente radical de Quimilí, y un grupo de manifestantes, tras protagonizar una refriega, logró impedirlo. Dos de los jóvenes que fueron detenidos ayer iniciaron una huelga seca de hambre como medida de protesta por la inseguridad jurídica que reina en la provincia.

Los militantes habían blanqueado una pared y pintaban una leyenda en reclamo de la "libertad de los presos políticos de Quimilí", cuando fueron detenidos, a las dos de la madrugada, por efectivos policiales. Los detenidos fueron identificados como Angel Morán y Raúl Burgos –de la mesa directiva de la UCR local–, Francisco René Santucho –de la agrupación Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio– y Javier Baudano, todos militantes de la filial santiagueña de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. El quinto detenido es Pedro Maguna, apresado en Quimilí. Los cinco quedaron incomunicados, acusados por el delito de "daño a la propiedad".

Los detenidos reclamaban por la libertad de nueve personas apresadas el 15 de agosto último por la policía provincial, en un operativo sorpresa, a las que se acusa de ser los instigadores de los disturbios ocurridos dos días antes en la Legislatura comunal. El caso tiene una clara connotación política, ya que mientras el juez a cargo del caso caratuló el hecho como "lesiones leves y resistencia a la autoridad", el gobernador de la provincia, Carlos Juárez, insiste en acusar a los detenidos de "sedición".

La posibilidad de una intervención provincial al Ejecutivo de Quimilí es un secreto a voces en la capital de la provincia. Esa hipótesis sostiene que habría sido el propio gobernador quien respaldó a los concejales justicialistas que intentaron desplazar al intendente radical José Gelid.

El caso preocupó al obispo de la provincia, monseñor Gerardo Sueldo, quien se reunió ayer con el ministro del Interior, Carlos Corach. El titular de la cartera política envió ayer mismo un veedor para que elabore un informe sobre la situación.

El conflicto se agravó ayer con la detención de los militantes de organismos humanitarios, lo que generó el repudio de varias organizaciones. La Liga Argentina por los Derechos del Hombre advirtió que esos hechos "deben ser vistos en el marco de la creciente represión desatada en la provincia, donde están en plena función conocidos agentes de la última dictadura, como el director de Informaciones Antonio Musa Azar, el jefe de Policía Antonio Orpi y el secretario de Seguridad Jorge D'Amico, quien participó en el levantamiento de Monte Caseros".

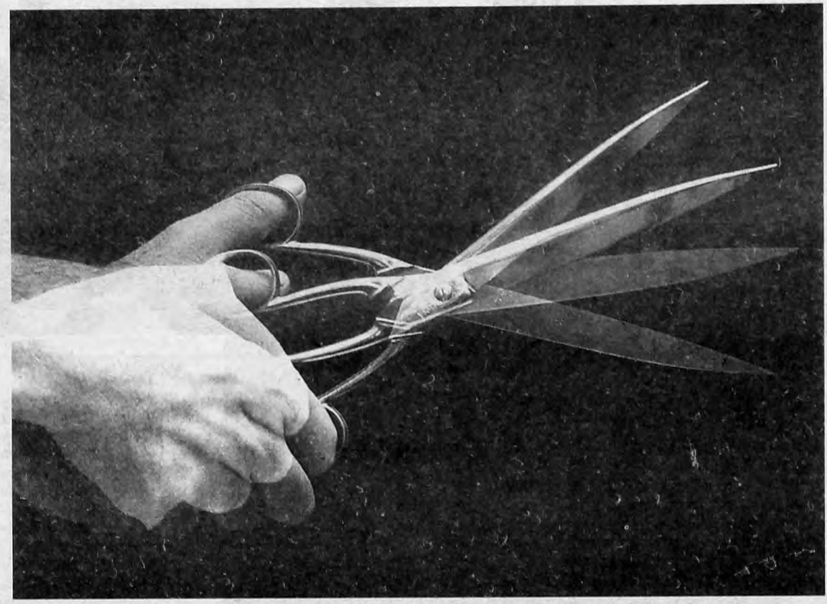
También repudiaron las detenciones la agrupación HIJOS y las Madres de Plaza de Mayo, quienes responsabilizaron al ministro del Interior "por la integridad física de los detenidos".

EL ENFERMERO AL QUE LE CORTARON EL PENE

Nunca te enamores de Angela

El joven enfermero de Venado Tuerto al que dos hombres, aparentemente por encargo de su novia, le mutilaron el pene, estaba ayer fuera de peligro, era asistido por psiquiatras y pudo dar detalles del ataque que sufrió.

Jorge Vera, el enfermero mutilado de Venado Tuerto, se recuperó ayer lo suficiente para dar a los investigadores los detalles de su momento de horror: en la madrugada del martes dos hombres entraron en su casa, lo amarraron y, cuando él fingía un desmayo como argucia de supervivencia, lo dejaron sin pene de un solo corte preciso. Probablemente una navaja, estimó la policía. Los hombres habrían cumplido órdenes de Angela, la enfermera de la que la víctima se había separado hacía quince días y quien ya había amenazado a Vera con el destino que ahora padece. Hasta anoche no había elementos que justificaran su detención.



Los conocidos de la pareja asociaron enseguida el hecho con las amenazas de la mujer.
Hasta anoche, sin embargo, no había elementos para detenerla.

El ataque ocurrió cerca de las dos de la madrugada. Vera, de 31 años, dormía en su casa de Natalio Perillo esquina Islas Malvinas, en la ciudad santafesina, 160 kilómetros al sudoeste de Rosario. Casi no sintió dolor en los momentos posteriores al corte. Logró, incluso, caminar unas cuadras hasta la casa de su madre, y de allí fue llevado, desangrándose, al sanatorio De la Ciudad. Para cuando llegó la policía, la versión de lo ocurrido había empezado a recorrer Venado Tuerto.

Los policías buscaron por toda la casa, pero no encontraron el miembro amputado. Hasta que, a las 11.30 de la mañana siguiente, apareció en la puerta de la casa, "seguramente puesto allí por alguien que conocía de anatomía y sabía que ya no era posible reimplantarlo", dijo a **Página/12** el comisario mayor Rubén Senn, jefe de la unidad regional VIII. Los médicos explicaron que no hubo nada que hacer, que si el pene aparecía antes lo hubieran guardado en hielo y enviado junto a su dueño a Buenos Aires, pero ya se había esclerosado.

Para "preservarlo del acoso de los periodistas y para un control de una eventual hemorragia", el director del sanatorio, Eduardo Batkis, decidió que Vera permaneciera hasta hoy en terapia intensiva –mañana será trasladado a una sala común–. "Pero su estado físico y psíquico es bueno", aseguró el médico, quien además contó que al principio el paciente "no tenía una reacción acorde con los hechos. Estaba muy tranquilo". Por la gravedad de lo sufrido, Vera está acompañado casi permanentemente por un psicólogo. "No corre peligro su vida, el peligro es psíquico. El tema es como persona cómo queda", insistió Batkis.

La versión que comenzó a circular apenas Vera entró en el hospital –y sobre la que trabaja la policía– dice que fue Angela, enfermera como él y catorce años mayor, quien envió a los dos hombres a efectuar el corte. ¿El motivo? Que Vera la había abandonado quince días antes. Conocidos del enfermero dijeron ayer que ella ya lo amenazaba con "cortarle el pito" si él se acostaba con otra, cuando estaban juntos.

Pero el juez y los policías fueron cautos. Héctor Vitelli, el juez, dijo a **Página/12** que la causa que sigue es por "lesiones gravísimas" –penada de tres a diez años, que valdrían tanto para la instigadora como para los autores– pero que aún "no está confirmado lo de la mujer". Angela (el apellido no fue difundido) declaró en el juzgado, como otras cinco personas, en carácter testimonial, aclaró el juez para alejar las versiones que indicaban que la mujer había sido detenida.

En su declaración, Angela dijo que ella no tuvo nada que ver con la mutilación.

El comisario Senn, sin embargo, dijo que esperaba que de la declaración de Vera surgieran indicios que llevaran a una detención. "Nuestra hipótesis es que fue una venganza o un problema sentimental –dijo–. Una controversia de la pareja."

"Es la primera vez que pasa algo así en Venado Tuerto –dijo Batkis–. Me contaron que hace muchos años le hicieron esto a un hombre y lo colgaron, y apareció muerto, pero fue hace muchos años. Uno se pone en el lugar de este hombre y dice 'yo estaría loco'. Tendrá que sobrellevar, inexorablemente, una vida dramática."

Orgasmo

(*Por P.L.*) "Un hombre a quien se le haya seccionado el pene mantiene todas sus funciones sexuales, excepto la penetración –dijo a este diario Juan Guirlanda, profesor titular de urología en la UBA–. Es sabido que la relación sexual incluye un conjunto de acciones y respuestas que no equivalen a la penetración del pene en la vagina."

–¿Puede tener orgasmo un hombre sin pene?

–Sin duda. Suele suponerse que el pene es ineludible para el orgasmo, pero no es así. Esto se puede entender si pensamos en las poluciones nocturnas, los sueños eróticos donde se llega al orgasmo sin estimulación del pene. La polución nocturna no es lo mismo que la masturbación, donde hay manipulación del pene: en el sueño erótico, las imágenes oníricas bastan para conducir al orgasmo.

–De todos modos, en el sueño erótico hay erección.

–Sí, pero el orgasmo se refiere a sensaciones a nivel de la uretra posterior, donde está la próstata: allí se acumulan las secreciones de las glándulas anexas al aparato sexual masculino; es una especie de recámara donde, al alcanzarse el umbral necesario, se producen enérgicas contracciones que determinan la eyaculación; las secreciones salen por el pene o, si éste ha sido extirpado, por el orificio de la uretra.

Las fantasías de castración

Es como si de chico hubiese creído en el hombre de la bolsa, de grande se convenció de que tal monstruo no existía y de golpe, hoy, se lo encuentra en la esquina. "Se quedaría horrorizado, fascinado, mirándolo", cerró la analogía el psicoanalista Carlos Pérez, consultado por **Página/12** sobre las fantasías alrededor de la emasculación o, para usar el término psicoanalítico, la castración masculina. La fantasía, explicó Pérez, "la padecemos todos los varones muchas veces al punto de la impotencia. Hay fantasías formidables sobre lo que puede haber en una vagina. Cuando esto (el caso Vera) ocurre, los varones sentimos que eran verdad".

El analista –quien aclaró que su opinión no se refería al caso concreto en cuestión porque no conoce a los personajes– explicó que "en el imaginario social circulan fantasías" que provocan "avidez" al ocurrir un hecho como el de Venado Tuerto. "Son acontecimientos tan angustiosos como fascinantes, porque atraen de tal manera que uno no puede apartar la mirada."

"Las fantasías de castración circulan de boca en boca pero nadie la ha sufrido. Cuando se concreta, vamos todos allí a verla", concluyó.

Para Ricardo Malfé, psicoanalista y profesor de psicología social en la UBA, "lo sintomático" de este caso no es el hecho de la mutilación en sí, sino "que pase a la primera plana de los diarios".

"Es una característica de la modernidad –dijo– que Jürgen Habermas llama la puesta en discurso de todo lo sagrado. Cuestiones tan íntimas, sacralizadas, como lo estrictamente genital, hasta ahora circundado por las vallas del pudor, ya se conoce públicamente y se saben en detalle las circunstancias."

Esto habla, según Malfé, de un "desencantamiento del mundo", de cómo un tema como éste logra convertirse "en tema de discurso colectivo", por una característica de la modernidad, "la incursión en la intimidad, que también se ve en los temas vinculados con la reproducción asistida y todo lo hasta ahora protegido por las vallas del pudor".

PROFESORA

Un alumno de la Escuela Nacional de Educación Técnica Bartolomé Mitre, ubicada en Almagro, "agredió a patadas y lesionó fuertemente" a una profesora. Así lo informó el secretario de Educación porteño, Horacio Sanguinetti. El funcionario indicó que el hecho será llevado a la Justicia, pero que además al alumno podrán sancionarlo con "la máxima pena, que es la expulsión". El estudiante tiene 19 años, y la víctima fue la profesora Teresa Ianorelli, a quien "pateó violentamente en todo el cuerpo, incluida la cabeza", provocándole hemorragias que determinaron su internación en la Maternidad Suizo-Argentina. El adolescente habría insultado a la profesora, quien decidió llamar a los padres. Más tarde, cuando éstos estaban hablando con la vicerrectora del colegio, el alumno volvió al aula, donde comenzó a patear a la docente.

DESPIDIERON LOS RESTOS DE CARLOS

EL HOMBRE QUE FUE


Tony Valdez

Los amigos que acompañaron sus restos hasta la Chacarita.
Antes, un cortejo fue desde Plaza de Mayo hasta el Congreso.

Una bandera triangular con los siete colores del arcoiris, reconocida en el mundo entero como el símbolo del orgullo gay. Una marcha desde la Catedral hasta el Congreso, como las que él había instaurado en este costado del mundo para reclamar por la no discriminación. Y un minuto de silencio frente a la Legislatura, cerrado con un aplauso y la consigna "Gays, lesbianas, travestis, transexuales/luchando todos juntos por derechos nacionales". Con ese homenaje, ayer fueron despedidos los restos de Carlos Jáuregui, pionero en el país en los reclamos públicos por la igualdad de derechos para todas las orientaciones sexuales.

Jáuregui murió el lunes víctima del sida, la enfermedad que agudizó la discriminación en los sectores más reaccionarios de la sociedad. Sin embargo, la firmeza de su militancia lo llevó a presentar, horas antes del fallecimiento, un proyecto para que el Estatuto Organizativo de la Ciudad de Buenos Aires incluya un apartado que condene expresamente la discriminación por motivos de elección sexual.

No pudo darse el gusto en vida, pero su última aspiración tiene el éxito prácticamente garantizado en la Convención Estatuyente. En el mismo momento en que sus familiares y amigos despedían su cuerpo en el cementerio de la Chacarita, la comisión de Derechos y Garantías modificaba el orden del día para aprobar, en primer término y a modo de homenaje a Jáuregui, un texto que introducirá una novedad en el constitucionalismo argentino: la inclusión del "derecho a ser diferente" y el principio de no discriminación en razón de la orientación sexual (ver aparte).

Era nada menos que el sentido de su existencia. Desde el inicio de la democracia, trabajó en la construcción de un movimiento de minorías sexuales para exigir la igualdad de derechos. De hecho, fue una de las primeras personas en el país en reconocer públicamente su condición homosexual, en una actitud que nada tenía de caprichosa: su política militante con-

EN LA EST

Su proyecto

Al mismo tiempo que los restos de Carlos Jáuregui eran ayer velados, la Comisión de Derechos y Garantías de la Convención Estatuyente de Buenos Aires aprobaba el proyecto de ley contra la discriminación sexual elaborado por él. "Es la primera Constitución del país que incluye la orientación sexual como causal antidiscriminatoria y el derecho a ser diferente –dijo la estatuyente María José Lubertino–. Pedí ayer que aprobáramos el texto en su homenaje como luchador por el derecho a ser diferente de todos."

Tal como fue aprobado en comisión, el artículo sostiene que: "Se reconoce y garantiza el derecho a ser diferente, no admitiéndose discriminaciones que tiendan a la segregación por razones de raza, etnia, género, orientación sexual, edad, religión, ideología, opinión, nacionalidad, condición psicofísica, social, económica, caracteres físicos, o cualquier circunstancia que implique distinción, exclusión, restricción o menoscabo. El Estado promueve la remoción de los obstáculos de cualquier orden que, limitando de hecho la igualdad y la libertad, im-

PROFESORA

Un alumno de la Escuela Nacional de Educación Técnica Bartolomé Mitre, ubicada en Almagro, "agredió a patadas y lesionó fuertemente" a una profesora. Así lo informó el secretario de Educación porteño, Horacio Sanguinetti. El funcionario indicó que el hecho será llevado a la Justicia, pero que además al alumno podrán sancionarlo con "la máxima pena, que es la expulsión". El estudiante tiene 19 años, y la víctima fue la profesora Teresa Ianorelli, a quien "pateó violentamente en todo el cuerpo, incluida la cabeza", provocándole hemorragias que determinaron su internación en la Maternidad Suizo-Argentina. El adolescente habría insultado a la profesora, quien decidió llamar a los padres. Más tarde, cuando éstos estaban hablando con la vicerrectora del colegio, el alumno volvió al aula, donde comenzó a patear a la docente.

DESPIDIERON LOS RESTOS DE CARLOS JÁUREGUI

EL HOMBRE QUE FUE DIFERENTE



Tony Valdez

Los amigos que acompañaron sus restos hasta la Chacarita.
Antes, un cortejo fue desde Plaza de Mayo hasta el Congreso.

Una bandera triangular con los siete colores del arcoiris, reconocida en el mundo entero como el símbolo del orgullo gay. Una marcha desde la Catedral hasta el Congreso, como las que él había instaurado en este costado del mundo para reclamar por la no discriminación. Y un minuto de silencio frente a la Legislatura, cerrado con un aplauso y la consigna "Gays, lesbianas, travestis, transexuales/luchando todos juntos por derechos nacionales". Con ese homenaje, ayer fueron despedidos los restos de Carlos Jáuregui, pionero en el país en los reclamos públicos por la igualdad de derechos para todas las orientaciones sexuales.

Jáuregui murió el lunes víctima del sida, la enfermedad que agudizó la discriminación en los sectores más reaccionarios de la sociedad. Sin embargo, la firmeza de su militancia lo llevó a presentar, horas antes del fallecimiento, un proyecto para que el Estatuto Organizativo de la Ciudad de Buenos Aires incluya un apartado que condene expresamente la discriminación por motivos de elección sexual.

No pudo darse el gusto en vida, pero su última aspiración tiene el éxito prácticamente garantizado en la Convención Estatuyente. En el mismo momento en que sus familiares y amigos despedían su cuerpo en el cementerio de la Chacarita, la comisión de Derechos y Garantías modificaba el orden del día para aprobar, en primer término y a modo de homenaje a Jáuregui, un texto que introducirá una novedad en el constitucionalismo argentino: la inclusión del "derecho a ser diferente" y el principio de no discriminación en razón de la orientación sexual (ver aparte).

Era nada menos que el sentido de su existencia. Desde el inicio de la democracia, trabajó en la construcción de un movimiento de minorías sexuales para exigir la igualdad de derechos. De hecho, fue una de las primeras personas en el país en reconocer públicamente su condición homosexual, en una actitud que nada tenía de caprichosa: su política militante consistía justamente en "hacerse visible", cambiar la marginación por el orgullo.

> Con una marcha desde la Catedral hasta el Congreso y un minuto de silencio frente a la Legislatura fue despedido ayer Carlos Jáuregui, un luchador incansable por la igualdad de derechos para todas las orientaciones sexuales. En el mismo día, una comisión de la Convención Estatuyente de la Ciudad de Buenos Aires aprobaba un proyecto elaborado por él contra la discriminación sexual. Será la primera Constitución que incluya el "derecho a ser diferente", por el que Jáuregui peleó hasta el final.

Y con ese fin creó en 1984 la Comunidad Homosexual Argentina, que presidió hasta 1987. En julio de 1985 inauguró lo que luego sería casi una obsesión: la "resistencia pacífica" a la discriminación. Fue una anécdota que ayer no dejó de repetirse entre quienes lo conocieron. En la discoteca Contramano, dedicada al ambiente gay, un operativo policial pretendía detener –como tantas otras veces– a los habitués. El delito: ser diferente. Carlos Jáuregui se involucró en el atropello, llamó a la resistencia y terminó detenido él, precisamente por "resistencia a la autoridad".

Profesor en historia, en 1987 publicó el libro *La homosexualidad en la Argentina*. En 1991 fue uno de los fundadores de Gays y Lesbianas por los Derechos Civiles y desde ahí llegó uno de los mayores logros de la comunidad gay en la Argentina. El 16 de octubre de 1992, los abogados de la entidad iniciaron el primer juicio contra el Estado nacional (más exactamente contra la empresa marítima ELMA) por el despido de un portador del HIV. El resultado fue una sentencia favorable que sentó jurisprudencia.

En sus batallas legales contra la discriminación hubo dos querellas que se destacaron: ambas fueron contra el cardenal primado de la Argentina, monseñor Antonio Quarracino, a raíz de expresiones, al menos, poco contemplativas hacia las minorías sexuales. A raíz de estas acciones, cientos de personalidades de la cultura nacional adhirieron con una solicitada a la defensa de los derechos que llevaba adelante Jáuregui.

Ayer, el cortejo fúnebre repitió un trayecto que Jáuregui conocía bien. Desde la Plaza de Mayo hasta el Congreso, como el trazado de las marchas del orgullo gay. Desde la primera del 28 de junio de 1992, y su repetición año tras año, fue él quien las impulsó aquí, convirtiendo a Buenos Aires en la única ciudad latinoamericana con una exteriorización de ese tipo. En el Congreso, ayer fue despedido por varios amigos: César Sigliotti, de la Biblioteca Gay Lésbica; Ilse Fuscova, de la Convocatoria Lesbiana; Lohana Berkins, de la CHA; y la transexual Patricia Gauna, entre otros.



Carlos Jáuregui trabajó desde la reinstauración de la democracia en la lucha por los derechos civiles.
En su batalla contra la discriminación querelló dos veces al cardenal Quarracino.

EN LA ESTATUYENTE

Su proyecto, aprobado

Al mismo tiempo que los restos de Carlos Jáuregui eran ayer velados, la Comisión de Derechos y Garantías de la Convención Estatuyente de Buenos Aires aprobaba el proyecto de ley contra la discriminación sexual elaborado por él. "Es la primera Constitución del país que incluye la orientación sexual como causal antidiscriminatoria y el derecho a ser diferente –dijo la estatuyente María José Lubertino–. Pedí ayer que aprobáramos el texto en su homenaje como luchador por el derecho a ser diferente de todos."

Tal como fue aprobado en comisión, el artículo sostiene que: "Se reconoce y garantiza el derecho a ser diferente, no admitiéndose discriminaciones que tiendan a la segregación por razones de raza, etnia, género, orientación sexual, edad, religión, ideología, opinión, nacionalidad, condición psicofísica, social, económica, caracteres físicos, o cualquier circunstancia que implique distinción, exclusión, restricción o menoscabo. El Estado promueve la remoción de los obstáculos de cualquier orden que, limitando de hecho la igualdad y la libertad, impidan el libre desarrollo de la persona y la efectiva participación en la vida política, económica o social de la comunidad".

En los fundamentos, el proyecto elaborado por Jáuregui junto con Marcelo Feldman sostiene que la Ley Nacional 23.592 no contempla como acto discriminatorio "aquel que lesione a una persona por su orientación y/o identidad sexual". "Esta omisión –afirma– permitió que impunemente se difundieran opiniones y mensajes de características ideológicas fascistas por los medios de comunicación."

El texto sostiene que la terminología "orientación y/o identidad sexual" allana el camino para acudir a la Justicia en casos como aquellos en que la policía "ha encarcelado a ciudadanas no por su acto electivo de objeto sexual y/o amoroso, sino simplemente por su apariencia no acorde con su género". También agrega que "en muchos casos de despidos laborales o trabas de carreras políticas los actos discriminatorios a las/los ciudadanos gays y lesbianas no se debieron a su libre elección sino a la simple sospecha de su orientación sexual".

Opinión

Se fue uno de los más fuertes

Por Atilio A. Borón

Ha muerto Carlos Jáuregui. Con su emblemática desaparición la democracia argentina pierde a uno de sus baluartes. Esto, que puede a primera vista parecer una exageración, es rigurosamente cierto porque la mejor protección de una democracia la ofrece la calidad de sus ciudadanos. Buenas leyes y sabias instituciones son importantes, pero de poco sirven si los hombres y mujeres que gobiernan y legislan son sordos y ciegos ante los imperativos de la Justicia y la dignidad humana, y si los ciudadanos responden con una mezcla de resignación, escapismo y pasividad.

Es por esto que nuestra democracia es hoy más débil que ayer. Porque se nos ha ido uno de los más fuertes, uno de los que, como decía Bertolt Brecht, luchaban siempre, todos los días. Y éstos, como se sabe, son los imprescindibles. Carlos fue uno de los artífices del lento perfeccionamiento de nuestra vida democrática. Su valentía y la de sus compañeros –primero en la CHA y luego, a partir de 1987, en Gays por los Derechos Civiles– le permitió instalar un tema que una sociedad pacata e hipócrita, y una clase dirigente de muy bajo vuelo, porfiaba en ignorar: la discriminación que se ejercía contra las minorías sexuales. Su prédica, al principio solitaria, penetró en todos los intersticios de esta sociedad. Poco a poco se fue haciendo carne la idea de que la ciudadanía era algo que rebasaba con creces la simple titularidad de un derecho político –a elegir y a ser elegido– y que remitía, en cambio, a un conjunto dinámico de derechos, capacidades y prerrogativas de carácter social, cultural y económico que trascendían ampliamente los estrechos marcos de los comicios y sin los cuales no podía seriamente hablarse de ciudadanía y, por lo tanto, de democracia. Su lucha por los derechos de las minorías sexuales, iniciada en 1984, generó una bienhechora reacción en cadena, al sensibilizar a una sociedad aletargada por largos años de dictadura militar de la importancia de ciudadanizar no sólo a los gays, lesbianas, travestis y transexuales sino también a otras "minorías" oprimidas y excluidas: las mujeres, los jóvenes, los niños, los ancianos, los trabajadores, los pobres y todos los grupos sociales condenados por una sociedad capitalista que sólo entiende de precios y nada parece saber de valores.

Si algo hemos avanzado en la Argentina en algunos de los temas que configuran esta agenda ciudadana de fin de siglo se lo debemos, en no poca medida, a la labor incansable de Carlos Jáuregui. La amplitud de su cultura, la sutil ironía con que reforzaba sus razonamientos, su notable sentido del humor y su patriarcal vozarrón lo convirtieron en un enemigo formidable de los bárbaros que por años se empeñaron en descalificarlo "denunciando" su homosexualidad o su condición de HIV positivo. Su humildad seguramente le hubiera llevado a rechazar esta interpretación, que hoy, a horas de su muerte, hacemos sobre el significado de su obra. Pero los historiadores del futuro seguramente lo confirmarán en este sitial de privilegio que quienes tuvimos el honor de ser sus amigos y camaradas políticos sabemos que le corresponde en plena justicia. Carlos fue uno de los grandes protagonistas de la sociedad civil. Un hombre que se convirtió en una de las principales figuras públicas de la Argentina, un país huérfano de genuinos liderazgos sociales y en donde el espacio público parece deplorablemente predestinado a ser ocupado por políticos corruptos, gobernantes ineptos e insensibles, jueces y sindicalistas enriquecidos y las consabidas figuras de la farándula. La desaparición de su "querida presencia" –similar a la que hace dos décadas nos privara de personajes tales como monseñor Angelelli, René Salamanca y Agustín Tosco– deja un enorme hueco en la democracia argentina. Quienes fuimos sus amigos en vida debemos asumir la responsabilidad de llenar colectivamente el vacío que nos deja su partida. No sólo por honrar su memoria. También porque necesitamos imperiosamente una democracia mejor, ésa por la cual Carlos Jáuregui luchara con tanto denuedo.

Despedidas

Rafael Freda (presidente de la Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina, Sigla): "Carlos se dio un lujo que pocos se pueden dar en la Argentina. Cambiar la cara del país. El comenzó la lucha hace quince años, cuando la sociedad era distinta de lo que es ahora. Y él podría haber dicho: 'En estos años el país cambió y parte de ese cambio se debió a mí'. Era muy jovencito cuando empezó, en la época en que se proclamaba el 'Ahora, Alfonsín'. Fueron años de lucha compartida, tal vez desde grupos diferentes. Pero los recuerdos se amontonan. El fue uno de los primeros grandes símbolos de la visibilidad, fue el primero que pregonó la resistencia pacífica contra las razzias policiales. Y en el enfrentamiento contra el HIV y la indiferencia de la pacatería que se niega a usar los mecanismos de prevención. Con su muerte se perdió un símbolo de la lucha muy trascendente".

Alicia Pierini (subsecretaria de Derechos Humanos del Ministerio del Interior): "Me tocó compartir con él varios espacios de lucha contra la discriminación. Fue un luchador hasta último momento dentro del movimiento por los derechos humanos. Y cuando perdemos un luchador de los derechos humanos, todos perdemos algo. Porque aunque él haya trabajado sectorialmente por una clase de los derechos humanos, lo que importa es la lucha en cada ubicación, en cada sector".

Nora Cortiñas (miembro de la Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo): "Fue muy recíproca la solidaridad que tuvimos. La última vez que marchamos juntos fue por los Mil Jueves en la Plaza de Mayo. Allí estuvimos, caminando juntos con una persona que luchó mucho por todos en contra de la discriminación. El vivió en libertad de decisión y por eso tuvo que enfrentar la discriminación. Y por eso apoyaba la defensa de todos los derechos humanos. Con esa misma fuerza tengo la esperanza de que todos podamos seguir en esa lucha".

JAUREGUI

DIFERENTE

Con una marcha desde la Catedral hasta el Congreso y un minuto de silencio frente a la Legislatura fue despedido ayer Carlos Jáuregui, un luchador incansable por la igualdad de derechos para todas las orientaciones sexuales. En el mismo día, una comisión de la Convención Estatuyente de la Ciudad de Buenos Aires aprobaba un proyecto elaborado por él contra la discriminación sexual. Será la primera Constitución que incluya el "derecho a ser diferente", por el que Jáuregui peleó hasta el final.

...stía justamente en "hacerse visible", cambiar la marginación por el orgullo.

Y con ese fin creó en 1984 la Comunidad Homosexual Argentina, que presidió hasta 1987. En julio de 1985 inauguró lo que luego sería casi una obsesión: la "resistencia pacífica" a la discriminación. Fue una anécdota que ayer no dejó de repetirse entre quienes lo conocieron. En la discoteca Contramano, dedicada al ambiente gay, un operativo policial pretendía detener –como tantas otras veces– a los habitués. El delito: ser diferente. Carlos Jáuregui se involucró en el atropello, llamó a la resistencia y terminó detenido él, precisamente por "resistencia a la autoridad".

Profesor en historia, en 1987 publicó el libro *La homosexualidad en la Argentina*. En 1991 fue uno de los fundadores de Gays y Lesbianas por los Derechos Civiles y desde ahí llegó uno de los mayores logros de la comunidad gay en la Argentina. El 16 de octubre de 1992, los abogados de la entidad iniciaron el primer juicio contra el Estado nacional (más exactamente contra la empresa marítima ELMA) por el despido de un portador del HIV. El resultado fue una sentencia favorable que sentó jurisprudencia.

En sus batallas legales contra la discriminación hubo dos querellas que se destacaron: ambas fueron contra el cardenal primado de la Argentina, monseñor Antonio Quarracino, a raíz de expresiones, al menos, poco contemplativas hacia las minorías sexuales. A raíz de estas acciones, cientos de personalidades de la cultura nacional adhirieron con una solicitada a la defensa de los derechos que llevaba adelante Jáuregui.

Ayer, el cortejo fúnebre repitió un trayecto que Jáuregui conocía bien. Desde la Plaza de Mayo hasta el Congreso, como el trazado de las marchas del orgullo gay. Desde la primera del 28 de junio de 1992, y su repetición año tras año, fue él quien las impulsó aquí, convirtiendo a Buenos Aires en la única ciudad latinoamericana con una exteriorización de ese tipo. En el Congreso, ayer fue despedido por varios amigos: César Sigliotti, de la Biblioteca Gay Lésbica; Ilse Fuscova, de la Convocatoria Lesbiana; Lohana Berkins, de la CHA; y la transexual Patricia Gauna, entre otros.

Carlos Jáuregui trabajó desde la reinstauración de la democracia en la lucha por los derechos civiles.

En su batalla contra la discriminación querelló dos veces al cardenal Quarracino.

TUYENTE

..., aprobado

...idan el libre desarrollo de la persona la efectiva participación en la vida política, económica o social de la comunidad".

En los fundamentos, el proyecto elaborado por Jáuregui junto con Marcelo Feldman sostiene que la Ley Nacional 23.592 no contempla como acto discriminatorio "aquel que lesione a una persona por su orientación y/o identidad sexual". "Esta omisión –afirma– permitió que impunemente se difundieran opiniones y mensajes de características ideológicas fascistas por los medios de comunicación."

El texto sostiene que la terminología "orientación y/o identidad sexual" allana el camino para acudir a la Justicia en casos como aquellos en que la policía "ha encarcelado a ciudadanas o por su acto electivo de objeto sexual y/o amoroso, sino simplemente por su apariencia no acorde con su género". También agrega que "en muchos casos de despidos laborales o trabas de carreras políticas los actos discriminatorios a las/los ciudadanos gays y lesbianas no se debieron a su libre elección sino a la simple sospecha de su orientación sexual".

Opinión

Por Atilio A. Borón

Se fue uno de los más fuertes

Ha muerto Carlos Jáuregui. Con su emblemática desaparición la democracia argentina pierde a uno de sus baluartes. Esto, que puede a primera vista parecer una exageración, es rigurosamente cierto porque la mejor protección de una democracia la ofrece la calidad de sus ciudadanos. Buenas leyes y sabias instituciones son importantes, pero de poco sirven si los hombres y mujeres que gobiernan y legislan son sordos y ciegos ante los imperativos de la Justicia y la dignidad humana, y si los ciudadanos responden con una mezcla de resignación, escapismo y pasividad.

Es por esto que nuestra democracia es hoy más débil que ayer. Porque se nos ha ido uno de los más fuertes, uno de los que, como decía Bertolt Brecht, luchaban siempre, todos los días. Y éstos, como se sabe, son los imprescindibles. Carlos fue uno de los artífices del lento perfeccionamiento de nuestra vida democrática. Su valentía y la de sus compañeros –primero en la CHA y luego, a partir de 1987, en Gays por los Derechos Civiles– le permitió instalar un tema que una sociedad pacata e hipócrita, y una clase dirigente de muy bajo vuelo, porfiaba en ignorar: la discriminación que se ejercía contra las minorías sexuales. Su prédica, al principio solitaria, penetró en todos los intersticios de esta sociedad. Poco a poco se fue haciendo carne la idea de que la ciudadanía era algo que rebasaba con creces la simple titularidad de un derecho político –a elegir y a ser elegido– y que remitía, en cambio, a un conjunto dinámico de derechos, capacidades y prerrogativas de carácter social, cultural y económico que trascendían ampliamente los estrechos marcos de los comicios y sin los cuales no podía seriamente hablarse de ciudadanía y, por lo tanto, de democracia. Su lucha por los derechos de las minorías sexuales, iniciada en 1984, generó una bienhechora reacción en cadena, al sensibilizar a una sociedad aletargada por largos años de dictadura militar de la importancia de ciudadanizar no sólo a los gays, lesbianas, travestis y transexuales sino también a otras "minorías" oprimidas y excluidas: las mujeres, los jóvenes, los niños, los ancianos, los trabajadores, los pobres y todos los grupos sociales condenados por una sociedad capitalista que sólo entiende de precios y nada parece saber de valores.

Si algo hemos avanzado en la Argentina en algunos de los temas que configuran esta agenda ciudadana de fin de siglo se lo debemos, en no poca medida, a la labor incansable de Carlos Jáuregui. La amplitud de su cultura, la sutil ironía con que reforzaba sus razonamientos, su notable sentido del humor y su patriarcal vozarrón lo convirtieron en un enemigo formidable de los bárbaros que por años se empeñaron en descalificarlo "denunciando" su homosexualidad o su condición de HIV positivo. Su humildad seguramente le hubiera llevado a rechazar esta interpretación, que hoy, a horas de su muerte, hacemos sobre el significado de su obra. Pero los historiadores del futuro seguramente lo confirmarán en este sitial de privilegio que quienes tuvimos el honor de ser sus amigos y camaradas políticos sabemos que le corresponde en plena justicia. Carlos fue uno de los grandes protagonistas de la sociedad civil. Un hombre que se convirtió en una de las principales figuras públicas de la Argentina, un país huérfano de genuinos liderazgos sociales y en donde el espacio público parece deplorablemente predestinado a ser ocupado por políticos corruptos, gobernantes ineptos e insensibles, jueces y sindicalistas enriquecidos y las consabidas figuras de la farándula. La desaparición de su "querida presencia" –similar a la que hace dos décadas nos privara de personajes tales como monseñor Angelelli, René Salamanca y Agustín Tosco– deja un enorme hueco en la democracia argentina. Quienes fuimos sus amigos en vida debemos asumir la responsabilidad de llenar colectivamente el vacío que nos deja su partida. No sólo por honrar su memoria. También porque necesitamos imperiosamente una democracia mejor, ésa por la cual Carlos Jáuregui luchara con tanto denuedo.

Despedidas

✓ **Rafael Freda** (presidente de la Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina, Sigla): "Carlos se dio un lujo que pocos se pueden dar en la Argentina. Cambiar la cara del país. El comenzó la lucha hace quince años, cuando la sociedad era distinta de lo que es ahora. Y él podría haber dicho: 'En estos años el país cambió y parte de ese cambio se debió a mí'. Era muy jovencito cuando empezó, en la época en que se proclamaba el 'Ahora, Alfonsín'. Fueron años de lucha compartida, tal vez desde grupos diferentes. Pero los recuerdos se amontonan. El fue uno de los primeros grandes símbolos de la visibilidad, fue el primero que pregonó la resistencia pacífica contra las razzias policiales. Y en el enfrentamiento contra el HIV y la indiferencia de la pacatería que se niega a usar los mecanismos de prevención. Con su muerte se perdió un símbolo de la lucha muy trascendente".

✓ **Alicia Pierini** (subsecretaria de Derechos Humanos del Ministerio del Interior): "Me tocó compartir con él varios espacios de lucha contra la discriminación. Fue un luchador hasta último momento dentro del movimiento por los derechos humanos. Y cuando perdemos un luchador de los derechos humanos, todos perdemos algo. Porque aunque él haya trabajado sectorialmente por una clase de los derechos humanos, lo que importa es la lucha en cada ubicación, en cada sector".

✓ **Nora Cortiñas** (miembro de la Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo): "Fue muy recíproca la solidaridad que tuvimos. La última vez que marchamos juntos fue por los Mil Jueves en la Plaza de Mayo. Allí estuvimos, caminando juntos con una persona que luchó mucho por todos en contra de la discriminación. El vivió en libertad de decisión y por eso tuvo que enfrentar la discriminación. Y por eso apoyaba la defensa de todos los derechos humanos. Con esa misma fuerza tengo la esperanza de que todos podamos seguir en esa lucha".

Choque en Zárate

Ocho personas resultaron heridas en la madrugada de ayer –dos de ellas de gravedad– al chocar una camioneta Traffic, un camión y un ómnibus de pasajeros en la autopista Buenos Aires-Entre Ríos, en la localidad bonaerense de Zárate. El choque en cadena ocurrió pasada la 1.30 en el kilómetro 89 de la Ruta Nacional 12, en momentos en que densos bancos de niebla dificultaban la visibilidad. El accidente se produjo cuando el conductor de la Traffic se topó con un camión que circulaba delante de él en el mismo sentido. La camioneta, para evitar el impacto, se pasó al carril contrario, chocando contra el micro de pasajeros de la empresa Tata/El Rápido.

Documentos en Montes de Oca

El ombudsman nacional, Jorge Maiorano, informó ayer que fueron documentados más de 170 internos de la colonia Montes de Oca, y que 42 internos que figuraban como NN fueron identificados. Por otra parte, el funcionario señaló que anualmente se producen un promedio de doce embarazos en la colonia, que los bebés son dados en adopción tras un paso por el instituto de La Plata Noel Sbarra, y que las familias adoptivas "saben perfectamente el origen" de los niños.

Paro en el Posadas

Ante la amenaza de recorte presupuestario que pone en riesgo la continuidad del funcionamiento del Hospital Posadas, los trabajadores de ese centro asistencial decidieron un cese de actividades que se realizará hoy a partir de las 10.30. Los trabajadores se movilizarán hasta el Ministerio de Salud de la Nación, donde intentarán ser recibidos por el ministro Mazza.

Quejas en San Justo

Vecinos de la calle Ararat, de la localidad bonaerense de San Justo, se acercaron ayer a la redacción de **Página/12** para dejar un comunicado en el que expresan su "inquietud y preocupación por el abandono de caños para cloacas que están tapando la circulación de las aguas servidas" en ese barrio, particularmente en la esquina de la calle Guido Spano.





Clinton quiere más restricciones para alejar a los jóvenes del cigarrillo.

AFP

El presidente norteamericano está por aceptar una propuesta de la FDA que asimilaría el tabaco a la droga. El anuncio podría tener lugar en los próximos días y su efecto en principio sólo implicaría nuevas restricciones para la publicidad y controles más estrictos para los jóvenes.

Clinton aceptará que el tabaco sea considerado droga

Decididamente lanzado a protagonizar la guerra contra el cigarrillo en medio de la campaña electoral, Bill Clinton está a punto de aceptar una propuesta que asimilaría el tabaco a una droga. La cadena CNN adelantó ayer que el presidente norteamericano dará a conocer la noticia en los próximos días –podría ser mañana–, y el vocero presidencial, Michael McCurry, confirmó después que el anuncio tendrá lugar apenas se haya terminado de analizar el proyecto y siempre que esté confirmada su aprobación. La propuesta fue presentada a la Casa Blanca en días pasados por la Administración de Drogas y Alimentos (FDA) y en la práctica tendría como efecto inmediato sólo nuevas restricciones en la publicidad. Sin embargo, la equiparación del tabaco con la droga abre la puerta a futuras limitaciones que –según protestan ya en las tabacaleras– podrían terminar en la prohibición total.

La propuesta de la FDA es en su origen una iniciativa lanzada por el mismo Clinton en agosto de año pasado, para restringir el acceso de los menores a la nicotina, considerada como una droga. El tabaco bajo todas sus formas –sea cigarrillos o tabaco de mascar– se califica como un medio de suministrar esa droga. Según su vocero, Clinton "tomó una decisión hace tiempo, buscar un reglamento para cumplir con sus objetivos, es decir proteger la salud de los niños estadounidenses y protegerlos de la dependencia del tabaco".

Trasmitido a la Casa Blanca el martes de la semana pasada, el proyecto de la FDA aún no se conoce en detalle. Pero según aclaró McCurry no tendrá "efectos prácticos" para los adultos. Las medidas sugeridas por Clinton el año pasado no tenían sólo por objetivo evitar la venta de tabaco a menores –prohibida por ley, aunque no de estricta aplicación– sino también impedir la publicidad a la que podrían estar expuestos los chicos y sacar de circulación las máquinas expendedoras de cigarrillos, que son las más difíciles de controlar.

Quien también se refirió a los deseos de Clinton fue el senador Edward Kennedy: "Sería un paso muy, muy importante", dijo a la CNN. Según Kennedy, el tabaco se puede considerar "una droga de introducción" con la que los jóvenes entran en el mundo de la adicción, y cuyo consumo puede llevar a tomar otras sustancias más peligrosas.

Justamente, la noticia surge un día después de que se hicieran públicas las últimas cifras sobre drogadicción entre los jóvenes, que indican que el consumo ha aumentado un 105 por ciento en la población de 12 a 17 años entre 1992 y 1995. Lo cual fue aprovechado ayer por el senador republicano Lauch Faricloth para decir que Clinton "ignora que los jóvenes se drogan cada vez más, pero quiere declarar droga al tabaco".

Nadie ignora que esta guerra en torno del tabaco está ocupando un lugar especial en la campaña. Clinton parece haber percibido que esto le permite ganar popularidad a expensas de su adversario, Bob Dole, quien recientemente cometió la *gaffe* de afirmar, durante una entrevista, que no hay pruebas científicas que demuestren la adicción a la nicotina. Por supuesto, esto le valió una lluvia de críticas y la presencia constante de los militantes antitabaco en sus mítines, que lo hostigan con pancartas que dicen "Tabaco Bob, go home".

A nadie se le escapa tampoco el flujo de dinero que circula de las tabacaleras a las arcas de los candidatos, particularmente los republicanos. La afirmación de Dole no parece casual, según las cifras del grupo Common Cause: los fabricantes de cigarrillos, dijo ese grupo que hace lobby contra el tabaco, están entregando al Partido Republicano donativos por un valor cinco veces superior a los de hace dos años.



Según publicó la revista *Newsweek*, entre 1991 y 1995 Philip Morris entregó a los republicanos 2.291.776 dólares y a los demócratas 453.500. En el mismo período, RJR Nabisco, otra tabacalera, les dio 1.626.757 a los republicanos y 579.000 a los demócratas. Todo lo cual le da otro marco a la guerra del tabaco.

"Sin duda es adictivo"

"Nadie puede dudar de la naturaleza adictiva del tabaco –dice Eduardo Kalina, psiquiatra especialista en adicciones–. Adicción es consumir compulsivamente sustancias que no tienen ninguna utilidad médica y que dañan la salud: el cigarrillo, además de producir tolerancia, acostumbramiento y fenómenos de abstinencia si se lo deja, causa una neurosensibilización, una marca biológica por la cual una persona que consumía 40 cigarrillos por día y dejó de fumar durante 10 años, si retoma necesitará otra vez 40 cigarrillos, no podrá limitarse a 2 o 3."

"En 1993, en Estados Unidos murieron 490.000 personas por el tabaco o causas relacionadas; muchos más de los 24.000 que murieron a causa del alcohol, los 14.000 por cocaína o los 8000 que fallecieron por la heroína. Además, el 33 por ciento de los incendios en el mundo se deben a colillas de cigarrillos", agregó Kalina.

Según el especialista, "el tabaco es menos dañino que la cocaína para el cerebro, pero es mucho más dañino para las vías respiratorias y el aparato circulatorio. El tabaquista crónico tiene severos trastornos sexuales porque disminuye la irrigación de la zona pélvica; cuando a la gente con problemas circulatorios se le interrumpe el suministro de tabaco, su vida sexual mejora notoriamente".

"Es común fumar en ambientes donde hay chicos, pese a que el cigarrillo es una de las causas de muerte súbita en bebés; además les provoca laringitis, bronquitis, otitis, asma."

"Y es peligrosísimo fumar mientras se maneja: el que fuma tiene alterados sus reflejos y además se distrae, se le vuela una ceniza o se agacha a buscar el encendedor, lo cual causa accidentes", afirmó Kalina.

"Es promoción personal"

"El director de la Food & Drugs Administration de Estados Unidos, David Kessler, eligió el tabaco como tema de promoción política personal –dijo Jorge Basso Dastugue, director de asuntos empresarios de Nobleza Piccardo–. En cuanto a la situación actual, Clinton todavía no tomó ninguna decisión y la Casa Blanca dispone de 90 días para pronunciarse. Los informes son confusos ya que, si pretenden homologar el tabaco a las drogas, debieran apuntar a un control de la industria tabacalera por la FDA, pero terminan hablando de restricciones a la publicidad, lo cual es otra cosa y debe ser resuelto por el Congreso norteamericano."

–*¿Cuál es su posición en cuanto a si el tabaco es adictivo?*

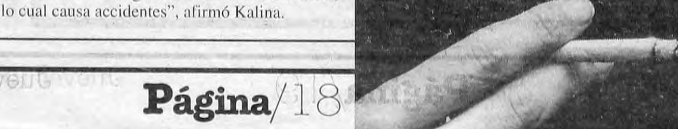
–No lo es. La adicción es todo hábito o comportamiento que no pueda ser dejado sin ayuda externa: hay miles de fumadores que todos los días dejan de fumar por propia decisión. También hay otras características de la adicción, como la necesidad de incrementar permanentemente la dosis, que no se dan en el tabaco.

–*Sin embargo, hay distintos métodos para ayudar a la gente a dejar de fumar.*

–Así como existen ayudas externas para la educación. La ayuda externa se da en distintas actividades, pero lo que no se da en el caso del cigarrillo es la adicción.

–*¿En cuanto a los efectos dañinos que se afirma provoca el cigarrillo?*

–Yo fumo por placer; personalmente, el cigarrillo me provoca placer. No puedo ir más allá de mi persona porque entiendo que el fumar es una decisión personal, de adultos, y cada uno, a partir de cierta edad, debe tener la posibilidad de elegir determinados comportamientos.



VALDIVIESO, INVESTIGADO

Quieren cazar al fiscal

El hombre que puso a varios legisladores y al presidente colombiano Ernesto Samper contra las cuerdas será ahora investigado. Lo acusan de recibir dinero de EE.UU. para pagar a testigos. Una venganza a medida.

Una polémica de grandes proporciones empezó en Colombia a raíz de una inminente investigación del Congreso contra el fiscal general Alfonso Valdivieso. Para algunos sectores políticos podría ser una "revancha" por los procesos que comprometen a parlamentarios con la mafia del narcotráfico. La investigación fue solicitada por el suspendido procurador general, Orlando Vásquez, y acogida por el Senado, que hizo el encargo a la Comisión de Acusación de la Cámara de Representantes, que instruye los procesos contra funcionarios con fuero especial.

Según Vásquez, investigado por la Fiscalía por sus nexos con narcotraficantes, Valdivieso ha actuado irregularmente al utilizar fondos donados por Estados Unidos a su despacho para pagar a testigos que declaran contra "personalidades del país".

La pelea entre Valdivieso y Vásquez empezó hace varios meses cuando la Fiscalía estableció que el procurador tuvo vínculos con los máximos jefes del cartel de Cali, los hermanos Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela, capturados el año pasado.

El órgano acusador de la justicia colombiana encontró el nombre de Vásquez en libros de contabilidad de "empresas de fachada" de la banda, que sugieren que los Rodríguez Orejuela financiaron su frustrada campaña al Senado en 1990.

Vásquez abrió entonces una investigación contra Valdivieso y lo acusó de incurrir en irregularidades administrativas cuando el fiscal fue ministro de Educación en 1991, en el gobierno del ex presidente César Gaviria. Diversos círculos políticos interpretaron la actitud de Vásquez como una "venganza" contra Valdivieso, mientras que la Corte Suprema de Justicia anuló el proceso al reiterar que la Procuraduría no tiene facultades para investigar al fiscal.

Posteriormente, la Corte pidió al Senado suspender a Vásquez del cargo, en tanto que la Fiscalía expidió en contra suya una orden de detención por los presuntos vínculos con el cartel de Cali, que se hizo efectiva el pasado 3 de mayo.

Empero, el procurador recobró la libertad a comienzos de este mes, tras interponer un recurso de hábeas corpus por errores de procedimiento. Luego, contraatacó sobre el fiscal.

Vásquez, que ayer fue escuchado por el Senado, recibió el respaldo de varios congresistas que consideran que la Fiscalía se ha "extralimitado" en sus funciones.

Valdivieso, que a pesar de haber sido senador y ministro siempre se caracterizó por tener un "bajo perfil", es ahora el personaje más popular del país por las investigaciones que ha impulsado en el marco del más importante proceso contra la corrupción en la historia de Colombia. El fiscal denunció al presidente Ernesto Samper, al establecer que el cartel de Cali ayudó a financiar su campaña de 1994, pero la Cámara de Representantes archivó el caso y exoneró al mandatario, al considerar que no tuvo ninguna responsabilidad en el hecho.

Las investigaciones de la Fiscalía tienen actualmente tras las rejas a nueve congresistas, varios de los cuales han admitido que tuvieron nexos con la mafia.

AFP



El fiscal Valdivieso encarceló a nueve diputados. Ahora lo investigan a él.
Mientras tanto, Samper sigue cruzando acusaciones con los Estados Unidos.

Por otra parte, un nuevo enfrentamiento entre el presidente Samper y Estados Unidos surgió en las últimas horas, a raíz de una declaración del subsecretario norteamericano para Asuntos de Narcóticos, Robert Gelbard, quien acusó a Samper de mentiroso.

Hablando por la radio nacional pública de Estados Unidos, Gelbard dijo que Samper miente al afirmar que el embajador estadounidense en Bogotá, Myles Frechette, no le informó al gobierno colombiano sobre un golpe militar que se estaba gestando contra el mandatario colombiano.

La semana pasada Frechette reveló a un telenoticiero que en agosto del año pasado, un grupo de personalidades colombianas lo consultó sobre la posición de Estados Unidos frente a un eventual golpe de Estado contra Samper, para sacar al país de la crisis del narcoescándalo. El gobierno colombiano negó que hubiera sido informado por Frechette, pero el embajador recibió el respaldo total de Gelbard, que en su declaración radial dijo que "el presidente Samper y el ministro del Interior dicen que no los informamos, pero, como es a menudo el caso con el gobierno colombiano, miente".

NUEVO FISCAL PARA COLOSIO

La Iglesia sacudió el tablero

El procurador general de la República, Antonio Lozano Gracia, aseguró que habrá un nuevo fiscal especial para investigar el asesinato de Luis Donaldo Colosio aunque los partidos rechacen participar en su nombramiento. El titular de la Procuraduría General de la República (PGR) precisó que aún no está decidido quién será el sustituto de Pablo Chapa Bezanilla, el tercer fiscal especial que tuvo a su cargo las investigaciones por el atentado el 23 de marzo de 1994 contra el candidato presidencial del Partido Revolucionario Institucional (PRI) y quien fue renunciado hace dos semanas.

En cuanto a la demanda de sectores eclesiásticos y políticos de la oposición para que declaren sobre el caso el ex presidente Carlos Salinas y su asesor José Córdoba, Lozano dijo que por ahora no hay elementos que justifiquen esta decisión, pero puntualizó que se adoptarán todas las medidas necesarias para esclarecer el asesinato.

"El autor intelectual del asesinato de Colosio estuvo en los más altos círculos de poder". Así, sin asomo de duda, la Iglesia mexicana apuntó anteayer su dedo acusador directamente al entorno del entonces presidente Carlos Salinas de Gortari. La Archidiócesis de México mantuvo la discreción a la hora de opinar sobre el crimen que conmocionó a la sociedad mexicana en marzo de 1994. El editorial publicado en el periódico quincenal de la archidiócesis, *Nuevo Cristo*, que empezó a difundirse el martes, no pasó desapercibido. Políticos y empresarios reclamaron ayer a la jerarquía católica que presente pruebas de sus acusaciones. Lo cual no impidió que más de uno dejara entrever que el polémico artículo de opinión se hace eco de un sentir generalizado en la opinión pública.

El editorial, titulado "Una voz discordante", no se anda por las ramas: "Son muchos los testimonios de la forma violenta con que el ex presidente (Carlos) Salinas resolvía sus dificultades con los demás". Y afirma que "una compleja red de complicidades" fue la que ordenó la muerte de Colosio.

Megapuerto

El gobierno chileno planea construir el puerto más grande de Latinoamérica, para convertirlo en la puerta de ingreso y salida de productos entre la región y el resto del mundo. La información fue proporcionada ayer por el ministro de Obras Públicas de Chile, el socialista Ricardo Lagos, quien se negó a especificar la zona exacta donde se instalará el megapuerto. Según versiones de prensa, sin embargo, la obra sería levantada en algún punto entre las portuarias ciudades de San Antonio y Arica, extensión que cubre toda la zona centro y norte del país.

EL PERSONAJE

El escritor portugués José Saramago ha resuelto unirse a una campaña de importantes artistas brasileños para respaldar al Movimiento de Trabajadores Sin Tierra (MST), que lidera a unos cinco millones de campesinos en la lucha por la reforma agraria en el mayor país sudamericano. La campaña se iniciará en noviembre con el lanzamiento en 126 universidades brasileñas de un libro de fotografías a cargo de Sebastiao Salgado y de un CD con cuatro canciones del cantautor Chico Buarque de Holanda, y Saramago será responsable de los textos que acompañarán a las fotografías. Salgado reveló que le había pedido a Saramago que iniciara su texto con las palabras: "Brasil: ¡Qué vergüenza!", en alusión a las desigualdades en el reparto de la tierra en el país, donde el uno por ciento de los hacendados detenta la propiedad de casi la mitad de las tierras privadas.

LA FRASE

"No puede existir lugar en la acción para tendencias que debiliten la disciplina y la actividad política del partido, el cual, sin embargo, garantiza todo el espacio necesario para la expresión de ideas, propuestas, y opiniones coincidentes u opuestas"...

... dice un nuevo documento del Partido Comunista Cubano que ratificó ayer su defensa del unipartidismo y del centralismo democrático.

EL CASO

El "príncipe Georgio I de Seborga" proclamó anteayer la independencia de su pequeño "Estado", de 14 kilómetros cuadrados y 362 residentes, al noroeste de Italia y a media hora de Mónaco en auto. Este miniestado nació en los años '60 como el chiste colectivo de algunos habitantes de Seborga y comenzó a tomar forma con la impresión de sellos, placas de matrícula y documentos de los vehículos, para luego lanzar su propia moneda, el luigino, que vale ocho dólares. Italia no está muy preocupada: por algún tiempo los carabineros bloquearon los vehículos que llevaban matrícula de Seborga, pero terminaron por dejarlos pasar.



Clinton pide por Chechenia

Estados Unidos urgió ayer a Rusia a que evite una nueva ofensiva militar contra Grozny, la capital de Chechenia, que el mando ruso ha amenazado con bombardear hoy por la mañana. Anteayer, el Departamento de Estado ya había condenado las amenazas del general ruso Konstantin Pulikovski de ataques de aviación y artillería pesada en contra de Grozny y afirmó que el uso de la fuerza no resolvería el problema. También ayer, Alexandr Lebed, secretario del Consejo de Seguridad ruso, viajó a Grozny y aseguró que la capital de la república independentista estará hoy en calma, en otro choque con el mando militar local que hace difícil discernir quién tiene el poder realmente en Rusia. Lebed llegó a Grozny por la noche y se reunió inmediatamente con Aslan Masdajov, jefe del estado mayor militar de los independentistas, y Movladi Udugov, portavoz del gobierno checheno rebelde. Después de este encuentro, Lebed tenía previsto reunirse con el presidente separatista Zelimjan Yandarbiev. Unas 70.000 personas han abandonado Grozny en las últimas 48 horas ante el ultimátum del ejército ruso, según el Comité Internacional de la Cruz Roja.

La privatización del cielo va a trastornar la vida

El primer satélite espía privado está a punto de ser lanzado y podrá fotografiar objetos de hasta un metro cuadrado y proporcionar información sobre temas diversos.

(Por Ramón Luis Acuña/EFE) **El primer satélite espía privado de alta precisión está apunto de ser lanzado y le seguirán otros: cuidado, de ahora en adelante lo vigilan "ojos celestes" que pueden fotografiar objetos de un metro, tome precauciones. La privatización del cielo va a trastornar la Tierra.**

Por cien dólares por kilómetro cuadrado uno podrá comprar toda clase de informaciones espaciales para su empresa, para su trabajo o para su proyecto, pero también puede quedar sometido a estrecho seguimiento si su actividad tiene interés para otros.

El semanario británico *Observer*, el diario norteamericano editado en Europa *International Herald Tribune* y el periódico francés *Le Monde* prestan especial atención a este tema crucial.

Francia posee un satélite comercial, el Spot, pero sus informaciones y fotografías son regionales y demasiado generales, las empresas norteamericanas EarthWatch y Space Imaging se proponen poner en órbita antes en unos meses tres artefactos cien veces más sofisticados.

Los satélites enviados al espacio por estas firmas, a un costo de 500 millones de dólares cada uno, son capaces de distinguir un coche de otro y de dar cuenta detallada de las condiciones de vida y de habitabilidad de una región.

Europa teme quedar rezagada: el satélite francés Helios, cuyo lanzamiento acaba de cumplir un año, ha demostrado que Estados Unidos exageraba a veces en la interpretación de las imágenes espaciales, en aras, naturalmente, de sus propios intereses.

El *Herald Tribune* no dudó en afirmarlo en un artículo reciente poniendo como ejemplo la insistencia de los norteamericanos en agrandar la importancia de un ensayo nuclear en la India, dato falso según las informaciones facilitadas por Helios. Francia ha roto así el duopolio ruso-norteamericano en materia de satélites y se ha convertido en el tercero en discordia en lo que se refiere a potencias espaciales.

La Unión Europea trabaja ya en la preparación del programa de dos satélites Helios 2, de un costo de dos mil millones de dólares y con las consiguientes dificultades de financiación dadas las reticencias de Alemania.

La preocupación se centra ahora en los satélites civiles, que entrarán en la intimidad de naciones y personas como Pedro por su casa. Los Estados en guerra o en conflicto con sus vecinos podrán así hacerse con datos sensibles, las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) tendrán capacidad de denunciar crímenes e irregularidades pero su propia vida de usted queda también en entredicho con estos nuevos adelantos tecnológicos.

Primera víctima: la soberanía nacional. Hay que volver a definirla ya que, si bien los países son propietarios del espacio aéreo situado sobre su territorio, no tienen control alguno sobre el funcionamiento de satélites.

Israel ha reaccionado enseguida solicitando a Estados Unidos que limite la nitidez de las imágenes tomadas sobre su territorio a tres metros en vez de uno y Washington piensa ya en aplicar cláusulas de interés político internacional a sus empresas estatales.

Estados Unidos propinó una paliza bélica sin precedentes a Irak en la Guerra del Golfo de 1992 gracias a los satélites espías, que en el futuro inmediato podrán estar al servicio de cualquier potencia, seguir la represión de los kurdos en Turquía o los movimientos de tropas en los Balcanes.

¿Y la intimidad de las personas? ¿Cómo se protegerá la vida privada frente a las intromisiones del espionaje desde el espacio, frente a su uso por compañías, Estados, fuerzas de seguridad e inspectores de todo tipo, fisco incluido?: Todo ello necesita una nueva reglamentación internacional. En realidad, el resultado siempre será el mismo: para los países libres, la nueva generación de satélites espaciales es una fuente de mayor libertad; para los retrógrados, un nuevo sistema de opresión.

JUICIO POR TERRORISMO

Un testigo clave

El ex presidente iraní Abolhassan Bani Sadr declarará hoy ante la Corte Suprema alemana sobre un acto de terrorismo presuntamente propiciado por el gobierno iraní.

Medidas de seguridad extremas acompañarán hoy la declaración ante la Corte Suprema de Berlín del ex presidente iraní Abolhassan Bani Sadr sobre el asesinato en Berlín en 1992 de cuatro disidentes iraníes por un comando terrorista presuntamente enviado por el régimen de Teherán. Después de tres años de proceso contra tres de los cinco acusados del múltiple crimen, la declaración de Bani Sadr en la sala blindada 700 del Palacio de Justicia de Moabit está considerada como el momento culminante de un juicio que las autoridades de Teherán han tratado de obstaculizar desde su inicio.

El propio ex presidente iraní, en el exilio en París desde 1981, expresó temor por su vida, al iniciarse la semana, y afirmó que, según sus informaciones, el régimen islámico que lo persigue ha enviado a Alemania dos comandos para eliminarlo.

Los fiscales federales y la acusación particular esperan que Bani Sadr identifique al que se considera como jefe del comando asesino, cuya identidad y paradero se desconocen, y revele las implicaciones de las autoridades de Teherán en el crimen cometido en Berlín en marzo de 1992 contra los disidentes iraníes.

En esa fecha cuatro políticos kurdoiraníes fueron acribillados a balazos en el restaurante Mykonos de esta ciudad, tras asistir a la cumbre de la Internacional Socialista que presidió el entonces jefe del gobierno español Felipe González.

La acusación particular adelantó que Bani Sadr tiene intención de declarar que los líderes religiosos y políticos de Irán dieron luz verde al atentado con fusiles ametralladoras tres meses antes de su ejecución.

Para los fiscales alemanes parece estar claro desde hace ya tiempo que los instigadores de la masacre se encuentran en Teherán y prueba de ello es la orden de detención dictada en marzo pasado por el Tribunal Supremo Federal contra el ministro iraní responsable de los servicios secretos, Alí Fellahijan.

En el pliego de acusación leído en mayo de 1993 contra los acusados, tres de ellos en prisión y dos fugitivos, la fiscalía berlinesa calificó además al iraní Kazem Darabi de "agente de los servicios secretos iraníes Vevak".

Por otro lado, una condena en firme que responsabilice a las autoridades iraníes de haber ordenado el múltiple asesinato pondría en un serio compromiso al coordinador de los servicios secretos alemanes Bernd Schmidbauer, quien se precia de contar con excelentes contactos con el régimen de Teherán.

Schmidbauer fue el mediador entre Irán e Israel del reciente intercambio de los cadáveres de dos soldados israelíes, en manos de las milicias chiitas en el Líbano, por varios prisioneros que fueron liberados de las cárceles del país hebreo.

Si la Corte Suprema de Berlín certifica la implicación del régimen islámico en el múltiple asesinato se verían confirmadas además las acusaciones vertidas por Washington, cuyo gobierno ha declarado a Irán como el principal enemigo en la lucha contra el terrorismo.



AFP

Bani Sadr teme que el régimen islámico intente asesinarlo.
El ex presidente Sadr está exiliado en París desde 1981.

REFORMA SANITARIA EN EE.UU.

Seguro médico para millones de ciudadanos

El presidente Bill Clinton firmó ayer una ley que permitirá a los estadounidenses conservar su seguro médico cuando cambien de empleo o pierdan el trabajo. Votada a principios de agosto por la casi unanimidad del Congreso, esta ley es la obra conjunta de la senadora republicana Nancy Kassebaum (Kansas) y del senador demócrata Edward Kennedy (Massachusetts).

A pesar del carácter bipartidista de la medida, Clinton, un demócrata que está en plena campaña electoral, aprovechó esa ceremonia de firma para resaltar sus esfuerzos para reformar el sistema de salud. Desde su llegada al poder en 1993, Clinton lanzó una ambiciosa reforma cuyo objetivo era garantizar a cada estadounidense un seguro médico en un país donde su precio es altísimo. Más de 40 millones de norteamericanos carecen de seguro médico. Sin embargo, en aquel entonces los republicanos lograron bloquear esa reforma.

La ley Kassebaum-Kennedy tiene un alcance más modesto, pero podría ayudar a cerca de 25 millones de personas al paliar una de las mayores carencias del sistema de salud público en Estados Unidos. Como el seguro médico está directamente vinculado con el empleo, a una persona enferma que cambia de empleo, o es licenciada, le cuesta pasa mucho hallar una compañía de seguros dispuesta a suscribirle una póliza de salud.

Antes de firmar la ley en presencia de miembros del Congreso de los dos partidos, Clinton, que la víspera firmó una ley aumentando el salario mínimo, no dudó en elogiar su propia política económica, recordando que permitió crear diez millones de empleos. "Creo, Hillary, que están justificadas todas esas noches de trabajo", dijo Clinton a su esposa, cuando los invitados a la ceremonia, celebrada en la Rosaleda de la Casa Blanca, la ovacionaron de pie, mientras la primera dama, que llevaba gafas oscuras, sonreía.

El presidente se congratuló de que la ley haya sido aprobada con un apoyo casi unánime de los dos partidos en el Congreso "que dejaron de lado sus intereses de partido para pensar en los estadounidenses primero".

La legislación fue aprobada por unanimidad en el Senado y con sólo dos votos en contra en la Cámara baja. El plan, entre otras cosas, facilitará a los trabajadores la obtención de pólizas de seguro, les permitirá conservar su seguro si cambian de empleo, proporcionará ventajas fiscales a los autónomos que tomen un seguro médico y acelerará el pago de seguros de vida.

El portavoz de Clinton, Mike McCurry, reconoció el martes que Clinton considera que esta reforma es un logro parcial y que seguirá esforzándose por lograr una cobertura más amplia. Clinton dijo algo similar hoy al firmar la ley, cuando indicó que volverá a contactar con el Congreso para seguir avanzando en este terreno.

En el acto estaban presentes varias familias que necesitan seguro médico, como la de una niña pequeña con todo el cuerpo paralizado, cuya silla de ruedas fue colocada al lado de Clinton, quien le tomó la mano tras firmar la legislación.

En el acto estuvieron presentes también los senadores Edward Kennedy y Nancy Kassebaum, autores de la reforma.

ALEMANIA-LIBIA

Escándalo por las ventas ilegales



(Por Lino Ventosinos, desde Bonn) **El caso de la venta ilegal a Libia de tecnología susceptible de ser utilizada para la fabricación de armamento químico, por la que han sido detenidos dos directivos de empresas alemanas, amenaza con convertirse en un nuevo escándalo para el servicio de espionaje alemán, Bundesnachrichtendienst (BND). Según la revista *Stern*, la tercera persona que está siendo buscada en relación con la exportación ilegal es un colaborador del propio BND, quien en repetidas ocasiones informó de sus actividades a los servicios de espionaje.**

Tras el caso del plutonio, en el que fueron detenidos dos españoles y en el que no se han despejado las dudas sobre la participación del BND, el Parlamento alemán ha decidido abrir una nueva investigación para esclarecer la relación del espionaje en la venta a Libia.

Willfried Penner, presidente de la comisión de control parlamentario que supervisa las actuaciones del espionaje, ha manifestado que de momento no hay indicios de ningún fallo en la actuación del Gobierno, pero la comisión va a investigar el asunto "muy intensivamente".

Según la revista *Stern*, el ciudadano libanés con pasaporte alemán Berge Balanian, que está siendo buscado por la policía como miembro de la trama ilegal, era un colaborador del BND desde hace cuatro años y había informado a sus contactos de las actividades que se estaban llevando a cabo. El BND ha reconocido haber mantenido contactos con Balanian, aunque un portavoz del organismo ha negado que se le pueda llamar colaborador.

Tras la pista de Balanian, que residía y se encontraba en Bélgica el pasado día 9 de agosto, cuando fueron detenidos los dos directivos relacionados con el caso, está ahora en paradero desconocido y, según reconocieron miembros de la investigación, podría hallarse en Libia.

Según la fiscalía y la policía, el ciudadano libanés y los dos alemanes detenidos exportaron a Libia, a través de Bélgica, material de Siemens y otras empresas alemanas que puede ser utilizado para la mezcla de gases y la fabricación de armas químicas. La operación se desarrolló entre los años 1990 y 1993, vulnerando la legislación alemana relativa a la venta internacional de este tipo de productos.

Los miembros de la oposición parlamentaria han exigido al gobierno que informe detalladamente de las actividades del BND en relación con este caso, ya que, según el portavoz de los verdes, "resulta poco creíble que si colaboraban con Balanian no supiesen nada de la venta a Libia". El portavoz socialdemócrata en la comisión que investiga el contrabando del plutonio ha pedido, por su parte, que "la Cancillería ponga todas las cartas sobre la mesa" y que, en caso de ser necesario, sea la misma comisión la que investigue la relación del BND con los dos asuntos.

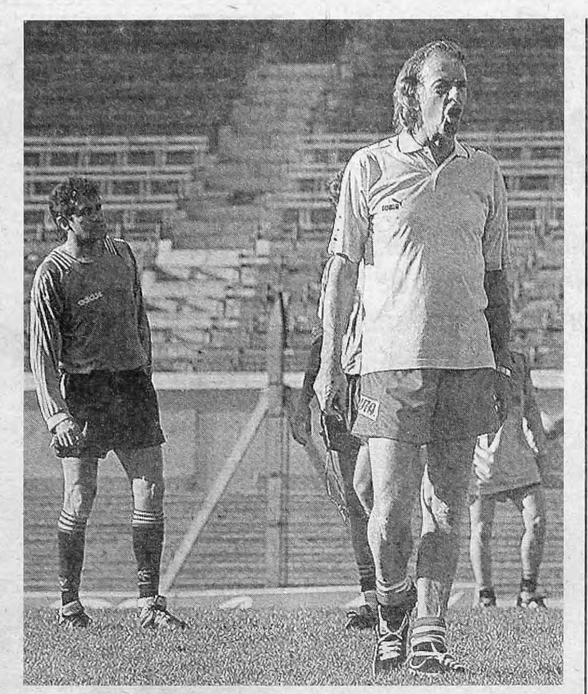
Mafia de guardapolvo blanco

La aparente infiltración de la mafia en el sector sanitario estadounidense preocupa a las autoridades de Estados Unidos por partida doble: el aumento de los costes para los pacientes y el peligro del uso de información confidencial para chantajearlos. Una docena de supuestos miembros y cómplices de la "familia" Genovese, la más poderosa de la mafia de Nueva York, ha sido detenida en Nueva Jersey por presunto fraude y otros delitos que incluyen su infiltración en organizaciones de servicios médicos.

Al anunciar en una rueda de prensa la detención y el procesamiento de los sospechosos, tras concluir una investigación que duró dos años, el ministro de Justicia de Nueva Jersey, Peter Verniero, dijo que cree que es la primera vez que la mafia se ha introducido en el sector de salud en Estados Unidos. "Esperamos que no sea una tendencia nacional pero no podemos descartar esta posibilidad", precisó Verniero al *The New York Times*. Al tener acceso a datos confidenciales sobre la salud de los pacientes e información sobre hospitales y médicos, los mafiosos podrían utilizarla para chantajearlos, dicen los investigadores. Si bien no se han dado pruebas de que esto haya ocurrido en el caso descubierto en Nueva Jersey, Robert Buccino, vicedirector de la oficina contra el crimen, advirtió que los sospechosos tuvieron acceso a historiales médicos, "que podrían emplearse para la extorsión y otros propósitos criminales".

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 81 a cargo de la Dra. Ana María Pérez Catón, Secretaría única interinamente a cargo del Dr. Julio C. Illuminati, sito en Talcahuano 490 6to. piso, de Capital Federal, en los autos "BASUALDO CARLOS S/ADOPCION" cita y emplaza a la madre biológica del menor de autos, Sra. Lidia Rosa Basualdo por el término de dos días a fin de que comparezca a estar a derecho en las presentes actuaciones. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 7 de agosto de 1996. Julio C. Illuminati, secretario.

César Menotti vuelve a ser un técnico de fútbol después de veinte meses. Ayer dirigió la primera práctica en Avellaneda. Hoy se reunirá con los directivos para hablar de los refuerzos y los prescindibles. De Bilardo dijo que "él va por un camino diferente y no sólo en lo futbolístico".



Independiente enciende una ilusión nueva

"Grande César, volvió la alegría" o "Con vos, Independiente va a volver a ser lo que fue", "Ahora hacélos jugar al fútbol, Flaco", fueron algunas de las frases con que los casi doscientos hinchas de Independiente recibieron a César Luis Menotti en el viejo estadio de Alsina y Cordero, donde ayer se hizo cargo del plantel rojo.

Menotti dirigió la práctica acompañado de su ayudante de campo Rogelio Poncini y el preparador físico Fernando Signorini. Hoy se entrenarán en doble turno y a puertas cerradas en el Hindú Club, mañana en el Polideportivo de Villa Domínico, el sábado se concentrarán en un lugar aún no determinado, el domingo enfrentarán a Ferro y el lunes partirán a una minipretemporada en la Villa Marista de Mar del Plata, aprovechando la interrupción del Apertura por el partido de la selección por las eliminatorias mundialistas.

Hubo 45 minutos de fútbol entre titulares y suplentes, que ganaron los primeros por 2-1 con sendos goles de Acuña, mientras que Casartelli marcó para los remplazos. Menotti paró a Mondragón; Martínez, Bustos, Arzeno, Ramírez; Acuña, Dorta, Molina, Burruchaga; Alvez, Calderón. Estuvo Rotchen entre los suplentes porque está suspendido y no podrá jugar el domingo.

Pero si Menotti convocó a un nutrido grupo de hinchas, también llamó la atención de la prensa. Después de la práctica a la que asistió el presidente del club, Jorge Bottaro, el entrenador tomó el toro por las astas y no eludió la inevitable mención de la rivalidad con Bilardo. "Cuando juguemos contra Boca quiero ganar, eso está claro, porque es un clásico, pero es Independiente el que se enfrenta con Boca y es Independiente el que debe ganar, no pasa por una cosa personal. Yo no tengo problemas en enfrentar a cualquier rival, no me importa el técnico que tenga". Sin embargo admitió que "Bilardo va por un camino diferente y no sólo en lo futbolístico" y reconoció que "este es un problema de mucho tiempo y es verdad que hay una antinomia muy fuerte, pero insisto en que los equipos están por encima de los técnicos que somos secundarios en esta historia". Por último rescató una frase de Daniel Córdoba para referirse al duelo: "Yo no trabajo para desgracia ajena, sino para la felicidad propia".

Aunque con un entrenamiento es imposible adelantar cómo jugará Independiente, Menotti insistió en varios pasajes en adelantar la línea de cuatro que marcó en zona y pidió que salieran siempre triangulando y por los costados. Dijo que pedirá a sus futbolistas "que asuman el compromiso de jugar, con todo lo que eso implica". Hoy, en Don Torcuato, tendrá una reunión con los directivos para delinear la política sobre refuerzos. Las prioridades son el "paquete" Albornoz y los mellizos Barros Schelotto, Julio Cruz o Martín Palermo como delanteros, un volante central, Galetto o Carrizo, y un delantero que puede ser volante de creación, Ibagaza o Pandolfi. Esos son los nombres que manejan los directivos, hasta ahora.

PERDIO POR NOCAUT TECNICO

Vásquez besó la lona

El segundo reinado del boxeador argentino Julio César Vásquez duró cuatro rounds y un minuto veintiocho segundos. El francés Laurent Boudouani le ganó por nocaut técnico en ese momento del combate a doce asaltos celebrado ayer en Le Cannet y obtuvo el título mundial de los medianos junior en la versión de la AMB. Consumada la derrota Vásquez reconoció que estaba aburguesado y que pensará seriamente en su retiro.

Fiel a su estilo de noqueador, Vásquez salió a buscar una rápida definición, pero Boudouani logró controlar los embates del santafesino. A partir del tercer asalto el francés hizo pesar sus cinco centímetros más de altura para mantenerse a distancia de la poderosa mano izquierda del campeón. En el comienzo de la quinta vuelta Vásquez trató de definir el combate con un ataque feroz, pero al minuto del round tiró una derecha en swing sin dirección y quedó expuesto. Boudouani respondió con un exacto gancho de derecha al mentón que derribó al argentino. Tras la cuenta de protección Vásquez intentó ir, enceguecido, al ataque, pero el francés se adelantó con un uno-dos combinado arriba y abajo que devolvió a Vásquez a la lona. El árbitro italiano Franco Priani no consideró necesario volver a contar y decretó el nocaut técnico.

"Les pido perdón a todos los argentinos porque para esta pelea me preparé como un ex boxeador. Estoy aburguesado, en realidad podrido, y me voy a tomar un tiempo para pensar muy bien mi futuro", admitió el destronado campeón. Vásquez no peleaba desde hace ocho meses, cuando recuperó el título frente a Carl Daniels ganándole por nocaut en el undécimo asalto. La corona la había perdido frente a Pernell Withaker. Con la de ayer sumó la tercera derrota de su carrera, la primera por la vía rápida, y agregó la tercera derrota en pocos días de púgiles argentinos por títulos mundiales. Coggi cayó ante Frankie Randall el viernes y el sábado perdió Hugo Soto ante Johnny Tapia. El francés Boudouani tiene 29 años, fue medalla de plata en Seul '88 y tiene un record de 35 peleas, con 33 triunfos y dos derrotas. Sus dos caídas fueron por nocaut ante Gilbert Baptist y Bernard Razzano.

DESLUCIDO TRIUNFO

ESTRENO

El equipo de los 16 millones de dólares por ahora es un puñado de nombres famosos. Le ganó sin lucir a un rival que se acaba de ir al descenso e integrado por pibes apenas mayores de 20 años. Macri le dio un ultimátum a Bilardo, que no tiene mucho tiempo porque el domingo empieza el Apertura. Rambert, de penal, y Latorre hicieron los goles.

(Por C. S.) **Ganó Boca en el debut. Pero no lució. El equipo todavía no aparece y el domingo ya debe debutar en el Apertura. Le sirve la victoria inicial en la Supercopa para templar el ánimo, ganar en confianza y mirar para adelante. Tuvo el rival ideal. Un equipo que todavía lamenta el descenso, poblado de pibes y casi sin banco –sólo trece profesionales– que sin embargo lo complicó bastante. Ganó Boca y en los números del fútbol a Bilardo le cierran, con esfuerzo y por ahora, las cuentas. A Macri le cierran las suyas. Pero a esa sociedad la amenazan otras sumas y otras restas que el penal de Rambert y el toque de Latorre no pueden disimular.**

Algunas cuentas le van cerrando a Boca. A la tarde, en la sede del club, Mauricio Macri y Roberto Digón pasaron en limpio las compras y ventas. Se fueron unos 16 millones de dólares y entraron cerca de 12, según este detalle. Se pagaron 3,4 más un partido a jugarse en España con Zaragoza por Cáceres. Por Rambert, 3 millones, por Carrario 1,2, por Dollberg 720 mil, por el préstamo de Lorenzo 150 mil, por Toresani 900 mil, por Guzmán 600 mil, por Cagna 1,664 millón, por Latorre 1,340, por Pompei 1,8, por la mitad del pase de Cedrés 800 mil y llegó Abbondancieri a cambio de Da Silva. Ingresaron 900 mil dólares por la venta de Scotto a Central, 700 mil por Pico a España. Por Gamboa 1.250.000 y por Verón 5,5 millones. Por el préstamo del colombiano Trellez 200 mil y 150 mil por el de Arruabarrena.

Sin embargo, Macri dijo que hasta el 12 de setiembre, cuando cierre el libro de pases, se habrán concretado "entre 4 y 5 incorporaciones más". Irán a la carga por Guillermo Barros Schelotto, Martín Palermo y Julio Cruz. El presidente boquense dijo que se reunirá con el presidente de Gimnasia, Héctor Delmar, con el de Estudiantes, Daniel de la Fuente, y con el de Banfield, Atilio Petinatti, pero sabe que deberá competir con River e Independiente por esos jugadores. Conociendo las tasaciones aproximadas de esos futbolistas, Boca se acercará bastante al presupuesto invertido esta temporada por Barcelona y Real Madrid, 38 y 33 millones de dólares, respectivamente. Y es aquí, más los 2,5 millones de dólares que prometió al plantel si logra el Apertura, donde las cuentas no cierran del todo. Porque el "Dream Team" deberá confirmar la cotización en la cancha y no hay otra posibi-

Ultimátum

"Bilardo sabe que se le han dado el 90 por ciento de las herramientas que quería y que la única expectativa que tiene que satisfacer es la de salir campeón", dijo Mauricio Macri en la conferencia de prensa que dio en la sede del club por la tarde, cuando se explicaron los montos de compras y ventas realizadas. Después del paso en falso con el despidoreincorporación de Navarro Montoya, del fracaso en el torneo Clausura, las palabras del presidente suenan a ultimátum para el técnico. "Todos sabemos que arrancamos el campeonato con las expectativas puestas en el primer puesto. No hay alternativa, cualquier otro resultado no sirve. Sería un nuevo fracaso que nos llevaría a una nueva postergación", agregó el presidente. Los próximos pasos son terminar con los refuerzos, organizar la minipretemporada en Necochea a partir de la semana próxima y saber algo de la vida de Diego Maradona. Aunque anoche los dirigentes no lo pudieron confirmar, Diego estaría presente en la tercera fecha cuando Boca visite a Lanús.

JUEGAN POR UNA PLAZA EN LA

El lugar de Racing o

Racing y Gimnasia se juegan el pasaje a la edición '97 de la Copa Libertadores. El árbitro será Horacio Elizondo, el partido se juega en el estadio de River desde las 21 y será emitido por la señal codificada de TyC. Si al cabo de los 90 minutos hay empate se jugará media hora de extensión y en caso de subsistir la igualdad se desequilibrará con remates desde el punto del penal. Si Racing gana jugará la Libertadores después de 30 años, y si gana Gimnasia lo hará por primera vez en su historia.

Ambos equipos llegaron a esta instancia porque Vélez Sarsfield fue campeón de los dos torneos; por lo tanto, el segundo representante argentino debe salir del duelo entre los dos subcampeones. River, ganador de la Copa '96, participará desde la segunda ronda. El escenario es neutral pero fue elegido por Racing porque en la tabla general de Apertura y Clausura fue el que quedó más cerca del bicampeón. Vélez totalizó 81 puntos en los dos torneos, Racing reunió 64 detrás de Lanús con 69 y Boca con 68, y Gimnasia fue sexto con 60, detrás de Huracán, que tuvo un punto más. Sin embargo, Racing fue segundo de Vélez en el último Apertura a 6 puntos y Gimnasia terminó a una sola unidad del campeón en el Clausura. La última vez que se enfrentaron ambos equipos fue en La Plata por la penúltima fecha cuando Gimnasia se impuso por un contundente 6-0.

Miguel Brindisi decidió que comien-

†

KATSUYA HIGA

(Cacho)

Desapareció el 22 de agosto de 1976

El recuerdo de tu familia

SOBRE ARGENTINOS POR LA SUPERCOPA

SIN BRILLO DE BOCA



0 ARGENTINOS
Lanari; Marra, Fernández, Levy, Ascencio; Pablo Rodríguez, Vespa, Zermatten; Mas, Quinteros, Aguirre. DT: Jorge Olguín.

2 BOCA
Navarro Montoya, Cáceres, Fabbri, Lorenzo; Toresani, Cagna, Basualdo, González, Pompei; Latorre, Rambert. DT: Carlos Bilardo.

Cancha: Vélez (Local Argentinos). **Arbitro:** Hugo Cordero. **Goles:** 20 m. Rambert (B) de penal, 28 m. Latorre (B). **Cambios:** 45 m. Caiafa por Aguirre (A), 61 m. Carrario por Latorre (B) y Cedrés por González (B), 68 m. La Paglia por Vespa (A).


Latorre intenta la gambeta, asistido por González.

lidad que el título, como ya lo sabe Macri –ver recuadro–, quien se encargó de hacerlo conocer en un aviso público a Bilardo.

Pero las cuentas no cierran del todo si Boca debe ir a la AFA y prestarle 200 mil dólares a Racing para que el club de Avellaneda levantara la inhabilitación judicial, quedaran habilitados Carrario y Pompei y Bilardo pudiera contar con ellos anoche. Tampoco le cierra si calcula mal el negocio. Boca le dio 130 mil dólares a Argentinos "comprándole" la recaudación y especulando con la respuesta masiva del hincha, pero sólo se recaudaron 171 mil dólares y monedas. ¿Boca sabe hacer negocios? Y no cierran en el apoyo de esa gente que ovacionó a Mac Allister, quien asistió al partido "para ver a Argentinos", según dijo con ironía tras anunciar que hoy seguramente será jugador de Racing. No cierra en los silbidos a Toresani y Cagna. No cierra tampoco en el clima temeroso que vive el plantel. Caras largas, pocas sonrisas, ninguna broma en el grupo desde que salió del Nogaró, cuando llegó a Liniers y mientras hizo el precalentamiento en el playón debajo de la platea norte. Es cierto que los jugadores recién se conocen, pero también pesa la amenaza de "mano dura" que esgrime Bilardo. No cierran esas cuentas si Navarro Montoya es echado del paraíso, reincorporado en turbias negociaciones y después aparece como capitán del equipo...

Y no cierra tampoco en lo futbolístico, aunque esto es previsible. Previsible pero peligroso, porque el campeonato empieza el domingo. Es lógico que el equipo funcione de a ratos, que insinúe algunos movimientos, que sus integrantes todavía estén atados. Pero es peligroso porque no hay tiempo para experimentos. Igual, hubo cosas elementales y graves como no saber resolver el achique de Argentinos. Error de los volantes en tirar pelotazos a Rambert o Carrario, en vez de soltar uno de atrás para quebrar el adelantamiento de la defensa. Le cobraron seis offsides a Boca.

Lorenzo fue el líbero, Cáceres stopper por derecha con Aguirre primero y Caiafa después. Fabbri por izquierda sobre Quinteros. Toresani bien abierto por derecha y a su lado Basualdo. Cagna fue el virtual volante central. Pompei y González se alternaron en recorrer todo el lateral izquierdo y arriba Rambert y Latorre trataron de mover la defensa de hombre en zona que intentaban los pibes de Argentinos. Boca fue, apenas, una teoría. En la cancha tuvo poco la pelota y debió pelear bastante para conseguirla. Llegó al gol con un penal dudoso a Rambert que después concretó el mismo delantero y convirtió el segundo con un rebote que capitalizó Latorre en la primera intervención suya a fondo. Fue en el momento clave, en el mejor lapso de Argentinos y en el peor de Boca. Por el contrario, Argentinos tuvo cuatro situaciones clarísimas –Más, Fernández, Levy y Zermatten– en ese primer tiempo y volvió a manejar la pelota en la segunda parte. Si hubiese tenido poder de definición en el área, a esta hora Boca estaría explicando otro resultado.

San Lorenzo fue cuarto de cuatro

San Lorenzo perdió 3-2 con el Anderlecht belga y terminó cuarto en el cuadrangular de la Copa Joan Gamper que obtuvo Barcelona, el club organizador, al vencer al Inter por 2-1. San Lorenzo formó con Passet; Rivadero, Almandoz (62m. Alarcón), Ruggeri, Manusovich; Netto, Cardinal (46m. Montenegro), Montserrat, Gorosito; Maciel, Arbarello (46m. Silas). Los belgas ganaban con goles de Preko de penal a los 16 y Bassegio a los 23m. Descontó Gorosito a los 40, aumentó Peiremans a los 55 y con un penal a los 90m. Gorosito puso el marcador final. Rivadero fue expulsado a los 84 por doble amonestación.

River espera por Chilavert

El arquero José Luis Chilavert seguirá en Vélez, al menos hasta fin de año. Aunque existieron contactos formales entre River, por su vice David Pintado, y Vélez, por su presidente Héctor Gaudio, el club bicampeón se negó a recibir una oferta concreta. Convencieron a Chilavert de que lo mejor para las partes, club y jugador, era respetar el contrato verbal aún no firmado que los vincula por tres años y contemplar una oferta del exterior en junio del año que viene.

Ganó Gaby y tiene rival en el Open

Gabriela Sabatini venció a Lindsay Lee por 6-0, 6-0 en su debut del torneo de tenis de San Diego y Javier Frana cayó en Long Island por 6-3, 6-7 (5-7), 7-6 (7-3) ante Michael Joyce. Desde el lunes, ambos jugaran el US Open, en Nueva York cuyos partidos iniciales fueron sorteados ayer. Sabatini debutará ante Patricia Hy y Frana con el que rival que lo venció ayer. Inés Gorrochátegui enfrentará a la polaca Magdalena Grzybowska, Paola Suárez a la local Marianne Werdel, Florencia Labat con otra norteamericana, Kathy Rinaldi, mientras que Hernán Gumy debutará frente a Byron Black.

LIBERTADORES '97

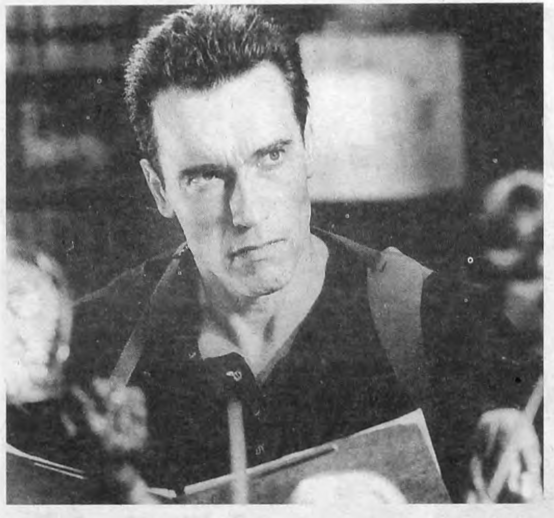
de Gimnasia

cen a jugar González; Michelini, Ubeda, Galván, Zanetti; Navas, Quiroz, Chacoma, Faciutto; Delgado, Capria. Por su parte, Carlos Griguol pondrá a Noce; Morant, San Esteban, Pereyra; Gustavo Barros Schelotto, Dueña, Yllana, Larrosa, Albornoz; Guillermo Barros Schelotto, Sosa. En Racing no están habilitados los nuevos jugadores porque este partido corresponde a la temporada anterior. Debido a ello y por las ventas de López, Carrario y Fleita, el equipo se quedó sin delanteros de punta. En Gimnasia vuelve Albornoz y vuelve a enfrentarse a Capria después del choque en La Plata, mientras que Morant ocupará el lugar del suspendido Sanguinetti, expulsado ante Independiente. Aquel 6-0 cuenta como antecedente pero éste seguramente será otro partido. Hace una semana Racing no se jugaba nada y ahora se juega mucho. Gimnasia llega tras la frustración del último domingo.

"EL AUSENTE" ENCABEZA LOS ESTRENOS

Arnold Schwarzenegger es ahora el alguacil John Kruger.

Trabaja para el Programa Federal de Protección a Testigos.



EL PROTECTOR (Eraser). Estados Unidos, 1996. Dirección: Charles Russell. Guión: Tony Puryear y Walon Green. Fotografía: Adam Greenberg. Música: Alan Silvestri. Con Arnold Schwarzenegger, Vanessa Williams, James Caan, James Coburn. Estreno de hoy en el Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Maxi, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía y Rivera Indarte.

Superproducción de fin de siglo

(*Por Guillermo Ravaschino*) El nuevo vehículo de lucimiento de Arnold Schwarzenegger es un alguacil del ultrasecreto e hipersofisticado Programa Federal de Protección a Testigos. John Kruger tiene por misión borrar el pasado de los testigos claves en causas contra diversas mafias, asignarles nueva identidad y velar por su integridad hasta el día de la audiencia. La bella, interpretada por la cantante mestiza Vanessa Williams, es la típica damisela en peligro que, casi por azar, vio la punta del ovillo de una traición a la patria. Ocurre que la corporación de la que Lee Cullen es ejecutiva planea una millonaria venta de armamentos a un gangster ruso y la muchacha, que cuenta con información incriminatoria, hará lo posible por impedirlo. Kruger debe mantenerla con salud.

El protector es modelo de las superproducciones de acción de fin de siglo fabricadas por Hollywood. Carente de argumento en sentido estricto, tributaria de las mañas del productor Arnold Kopelson más que de las ideas de su director, Charles Russell (*The Mask*), no hace otra cosa que acumular fragmentos más o menos espectaculares, cuya resolución es el único ámbito reservado al ingenio. Este, a decir verdad, apenas brilla durante el último tramo de una secuencia de paracaídas birlada a *Goldeneye*, que a su vez la había vampirizado de *Vivir y dejar morir*, vieja saga de 007. El ingrediente moral está planteado como un enclave definitivamente ajeno a las vicisitudes dramáticas (hasta la aparición de la mafia rusa la heroína ni se inmuta por la actividad legal de su empresa, consistente en proveer de tecnología mortífera a la CIA), en el marco de un licuado de citas medianamente explícitas, siempre superficiales, del cine del pasado. Parte de la música, por ejemplo, ha procurado diseñarse a imagen de la que Bernard Herrmann compuso para Alfred Hitchcock y lo mismo sucede con ciertos esquemas de iluminación, en tanto que la módica novedad –que títulos inminentes fatigarán hasta el agotamiento– radica en vestimentas, armas y escenarios inspirados en el *Duke Nukem*, uno de los más exitosos juegos concebidos para computadora hogareña.

El fin de la Guerra Fría, amén de agotar un inmenso filón guionístico, inauguró nuevos desafíos que la gran industria sólo parece encarar con dosis de ingenuidad crecientes. "Lo que tú eres está aquí y nadie puede quitártelo", dice el alguacil en un momento mientras señala el corazón de la chica. Schwarzenegger está jugado como un santurrón imbatible, perfil que revive anacrónicamente a su *detective de kinder* (incluso lo hace recalar en su ya superado acento austríaco) mientras desprecia su veta cínica, que no es poca, para rebajarlo a la solemnidad habitual de un competidor muy próximo, Sylvester Stallone. El legendario James Caan (*El padrino*) nutre al infame Deguerin, maestro y colega de Kruger que se desvió de la buena senda, en un personaje que sólo parece justificarse por los apuros económicos del actor. No así el de James Coburn, enésimo jefe idiota del FBI que comulga con la levedad espiritual de este veterano animador del jet set.



Un alto del rodaje: el director Charles Russell instruye a la pareja estelar.

El film de Rafael Filippelli, rodado hace siete años en Córdoba, llega finalmente a la cartelera de Buenos Aires y demuestra que sus planteos esenciales, que tienen que ver con la discusión sobre las formas de concebir la política y el sindicalismo en los años '70, no han envejecido. "Crónica de un joven pobre" reúne nuevamente al director Ettore Scola con el capocómico Alberto Sordi, esta vez en un film sombrío, muy lejos de las bufonadas que supieron hacer en tiempos de la vieja comedia a la italiana. Finalmente "El protector", protagonizada por un solemne Arnold Schwarzenegger, se presenta como un típico producto industrial, con bastante acción y escaso ingenio, que sugiere cierto agotamiento de la fórmula con que Hollywood tiene conquistado al mundo.

LA

EL AUSENTE. Argentina, 1989. Producción: Rafael Filippelli y Unión de Cineastas Argentinos Cooperativa de Trabajo Ltda. Dirección: Rafael Filippelli. Guión: Rafael Filippelli y Carlos Dámaso Martínez, basado en un relato de Antonio Marimón. Diálogos: Carlos Dámaso Martínez. Fotografía: Andrés Silvart. Música: Jorge Candia. Intérpretes: Omar Rezk, Roberto Suter, Ana María Mazza, Omar Viale, Daniel Grecco, Ricardo Bertone, Beatriz Sarlo. Estreno de hoy en el Complejo Tita Merello.

(*Por Luciano Monteagudo*) Hay un mérito en *El ausente* que es sin duda infrecuente en el cine argentino: la película de Rafael Filippelli se estrena siete años después de haber sido filmada y, en lo esencial, no ha envejecido. Esto es así porque en un medio en donde la enorme mayoría del cine que se produce parece responder, de una u otra manera, a la coyuntura y donde se hace un culto a la oportunidad, *El ausente* plantea problemas que sin duda estaban pendientes de resolución en 1989 (desde mucho antes incluso) y que aún hoy continúan sin haberse debatido plenamente. A partir de un relato de Antonio Marimón, inspirado libremente en la figura del dirigente obrero cordobés René Salamanca, desaparecido en 1976, *El ausente* se interroga por la concepción de la política en los años 70, por la responsabilidad que significaba para un líder sindical de orientación clasista enfrentar no solamente al poder del Estado sino también al aparato burocrático gremial. Más aún, *El ausente* expone sobre todo los conflictos de ese hombre con su propio partido (aunque no se lo nombra, se puede inferir que es el Partido Comunista Revolucionario), que le exige actitudes que no siempre guardan relación con la realidad o con su propia conciencia.

Ningún film argentino de ficción se había internado hasta entonces (ni lo haría después) en esas cuestiones, que hacen a la trágica historia de la izquierda argentina en los años 70, muchas veces escindida entre la teoría y la praxis, entre el activismo político y la lucha armada. *El ausente* tiene la virtud de acercarse a esas preguntas sin respuestas preconcebidas, apenas

CINEMATOGRAFICOS DE LA SEMANA

HISTORIA NO OFICIAL

con la certeza de la necesidad de formularlas. No puede decirse, sin embargo, que *El ausente* sea un film modesto, más allá de la evidente austeridad de su presupuesto. El film de Filippelli, escrito en colaboración con Carlos Dámaso Martínez, aspira también a reflexionar sobre el lugar del intelectual de izquierda, sobre su espacio de acción y su capacidad de influencia. Lo hace, primero, a través de una directora de cine que se propone ahondar en la historia de ese líder sindical –que en el film no se llamará Salamanca sino Salas– y luego, como en un juego de cajas chinas, a partir de un periodista que acompaña al agonista hasta el enfrentamiento definitivo con su destino.

Es curioso, pero siendo Filippelli y Beatriz Sarlo (que interpreta a la realizadora) reconocidos intelectuales, este aspecto del film es el menos convincente. Si hay algo que ha envejecido en *El ausente* es el recurso del cine dentro del cine, de una autorreferencialidad innecesaria, que evidentemente ya estaba caduca en 1989 y que lo sigue estando hoy. Este procedimiento desnuda aquella que quizás sea la mayor debilidad del film: la concepción a partir de la cual nació *El ausente*, las ideas que lo sustentan, parecen ir siempre por delante de su resolución formal. Es como si la estructura dramática del film e, incluso, su puesta en escena no estuvieran a la altura de la complejidad de los problemas que plantea su tema.

No es el caso, sin embargo, de la larga secuencia final, casi veinte minutos en los que *El ausente* da cuenta magníficamente de los últimos momentos de Salas (Omar Rezk, sobrio, siempre creíble), refugiado en una soledad que presagia su muerte. Allí, mientras Salas se prepara parsimoniosamente un bife a la criolla o pasa en silencio las hojas de un libro, cobra verdadero sentido una frase que antes había pronunciado el periodista y que el film todo parece hacer suya: "Éramos parte de una historia, sin duda con vehemencia, pero esa historia nos dejaba afuera".



Omar Rezk (izq.) como un líder sindical en "El ausente", un estreno algo tardío.

El film fue rodado íntegramente en Córdoba y está basado en la figura de René Salamanca.

"CRONICA DE UN JOVEN POBRE"

El asesino es el tiempo

(Por L. M.) La reunión del gran *capocómico* Alberto Sordi con el director Ettore Scola, que antes de su consagración con *Un día muy particular* (1977) había sido uno de los principales continuadores de la llamada comedia a la italiana, podía hacer pensar *a priori* en un regreso de ambos a las fuentes, a un cine de humor transparente y popular, un poco como el que compartieron en tiempos de *Africa allá vamos* (1968), una bufonada perpetrada cuando Scola aún era un desconocido. No es el caso precisamente de *Crónica de un joven pobre*, un film de una extraña, por momentos inquietante sordidez.

> **CRONICA DE UN JOVEN POBRE (Romanzo di un giovane povero).** Italia, 1995. Dirección: Ettore Scola. Guión: Ettore Scola, Silvia Scola y Giacomo Scarpelli, basado en un argumento de Scola. Fotografía: Franco Di Giacomo. Música: Armando Trovajoli. Intérpretes: Alberto Sordi, Rolando Ravello, André Dussolier, Isabella Ferrari, Mario Carotenuto. Estreno de hoy en los cines Santa Fe, Patio Bullrich, Normandie, Gaumont, Atlas Belgrano.

El ambiente puede recordar, en un comienzo, al de aquella *Giornata particolare*, un triste edificio de departamentos, donde cada ventana esconde diferentes miserias humanas. *Crónica de un joven pobre* no transcurre, sin embargo, en el pasado sino en un presente gris, sin futuro a la vista. Nada extraordinario sucede tampoco en la calle, como si la rueda de la historia se hubiera detenido. Apenas si se escucha un sordo rumor de discusiones y reproches, provenientes de algún departamento vecino. En el de Vincenzo (Rolando Ravello) no parece, en cambio, haber lugar sino para el silencio. A los 30 años, Vincenzo comparte con su madre no solamente la vivienda sino también su magra pensión: la licenciatura en letras no le ha servido siquiera para conseguir una suplencia como profesor y parece recluido en su propia amargura. Su encuentro circunstancial con el señor Bartoloni hará, sin embargo, que su vida tome un curso inesperado.

Vecino de Vincenzo, Bartoloni –con la voz siempre lacrimosa, casi suplicante de Sordi– le habla de su vida desgraciada junto a su esposa, que alguna vez supo ser una bella cantante de cabaret y con el tiempo se fue convirtiendo en un monstruo, en una vieja gorda y gruñona, llena de rabia y envidia. Bartoloni le propone a Vincenzo que mate a su mujer y se quede con el dinero que ella guarda en una caja, como recompensa. Todo parece terminar allí, pero poco después la mujer cae del balcón y su dinero es encontrado en la habitación de Vincenzo. El fiscal (interpretado por el actor francés André Dussolier) deberá averiguar quién matórealmente a la mujer, a pesar de que Vincenzo no se esfuerza por demostrar su inocencia.

Peculiar cruce de misterio policial con drama de costumbres, *Crónica de un joven pobre* no parece moverse cómodamente en ninguno de los dos terrenos. Scola desarrolla su tema sin entusiasmo, de manera rutinaria, casi con el mismo desgano con que Vincenzo mira pasar la vida por delante. Es cierto que consigue de Sordi una actuación muy medida, alejada de su desbordado registro habitual, y que Ravello (un debutante en el cine) compone su personaje con convicción, pero sus trabajos no son suficientes para sostener una película que recién adquiere sentido hacia el final, cuando se descubre que el único criminal es el tiempo, que todo lo corre, empezando por las ilusiones, una idea que Scola ya desarrolló antes y mejor en *El baile*, *La familia* o *Splendor*.



Alberto Sordi y Rolando Ravello en una escena del film de Scola.

La película es de una extraña, por momentos inquietante sordidez.

H·O·Y TeVeo

• **Lenny.** La vida de Lenny Bruce, posiblemente el cómico de café concert más grande de Estados Unidos, merecía una película. Una infancia de sobreprotección materna en el seno de una tradicional familia judía, el despertar al mundo y la velocidad del incipiente mundo del espectáculo, el consumo indiscriminado de drogas, un amor eterno a pesar de los problemas y un singular talento para el humor corrosivo, son los ejes por donde se mueve este relato sobre su vida. Con una notable actuación de Dustin Hoffmann. A las 23.45 por CV Satelital.

• **Un milagro para Lorenzo.** De cómo la fuerza de la fe puede superar los obstáculos que el diagnóstico médico impone desde el puro raciocinio científico. A pesar de tratar con realismo el tema de una enfermedad terminal, la realización de George Miller se aleja del estereotipo de las películas que suelen tratar este tipo de temas. Una pareja de exitosos profesionales (a cargo de Nick Nolte y Susan Sarandon) recibe la terrible noticia de un mal casi desconocido que afecta a su hijo. Pese al diagnóstico en contra, ambos lucharán con todas sus fuerzas para salvarlo. A las 22 por Cinecanal.

• **Boyz n' the Hood.** Detrás de Spike Lee y la iniciática *Hazlo correcto*, apareció toda una generación de cineastas afroamericanos que, como nadie por obvias razones, supieron interpretar las problemáticas modernas de la comunidad negra en las grandes ciudades de Estados Unidos y trasladarlas a la pantalla, sin caer en golpes bajos ni arrebatos moralistas. Así es esta película de John Singlethon, protagonizada por el famoso rapper Ice Cube, en donde se cuenta la historia de un par de amigos de la infancia que crecen en la violencia de su vecindario. A las 20 por Cinemax.

• **Identificación de un homicidio.** Un notable film de David Mamet, protagonizado por su actor fetiche Joe Mantegna. El hombre es un detective judío que debe investigar una serie de atentados hacia edificios de su comunidad y que, precisamente por eso, debe mantenerse al margen de las pasiones que despiertan este tipo de acciones violentas. Suspenso de alto nivel, finamente filmado. A las 22 por Cine 5 (Cablevisión).

• **La chica de rosa.** Comedia adolescente que, en su momento, fue el exacto retrato de la generación que empezaba a vivir los años ochenta. A caballo de una pegadiza canción que lleva el nombre de la película, se relata una típica historia de amor entre el guarro de la clase y la chica bonita y de vida acomodada. A las 18.40 por Cinecanal.

• **El príncipe de las mareas.** La última película de Barbra Streissand como directora y protagonista, en un duelo actoral de alto nivel con Nick Nolte. Recuerdos de la infancia y un romance inconcluso que deviene en amistad fraternal son los puntos centrales del guión. A las 14.45 por Cinemax.

Una fantasía de retablo hecha realidad

La Primera Fiesta Nacional del Títere permite al público disfrutar de obras de todo calibre, con entrada gratuita.

PRIMERA FIESTA NACIONAL DEL TITERE. Organizan: Dirección Nacional de Teatro, Cooperativa de Servicios Culturales de la Calle de los Títeres y Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En la Calle de los Títeres: Av. Caseros 1759. Hasta el domingo en varios horarios. Entrada libre.

(Por Marta Sima) "En la sala ya no hay más lugar y en el patio central tampoco, pero enseguida armamos algo en el costado de la plaza", dice uno de los organizadores que orienta al público en la puerta de acceso. Y acto seguido, munidos de su inconfundible valija, dos titiriteros empiezan a montar otro retablo para que nadie se quede sin la fiesta. La Calle de los Títeres es el edificio que la Municipalidad de Buenos Aires destinó a los titiriteros porteños en 1992. Desde entonces, constituida la Cooperativa de Servicios Culturales Calle de los Títeres, ha contado con un público habitué. Con la experiencia de cuatro años de trabajo, y gracias al apoyo de la Dirección Nacional de Teatro, la Cooperativa organizó el primer festival de títeres en la ciudad de Buenos Aires. Marcelo Peralta, responsable de la movida por parte de la Cooperativa, contó a **Página/12** que en los primeros cuatro días pasaron por la Fiesta unas 10.000 personas. "Siempre tenemos público, pero esta presencia supera nuestras expectativas", se sinceró.



En el interior, los encuentros de titiriteros son más frecuentes que en la Capital, dicen los participantes. *La Calle de los Títeres –Caseros al 1700– seguirá poblada de espectáculos hasta el domingo.*

"¡Mamá! esperá con el pancho y apurate que va a empezar otra obra", ordena una señorita de unos 7 años. "Ya vi muchos títeres, ahora quiero hacer el mío", dice por otro lado un caballerito apenas mayor, que ha decidido pasar de espectador a protagonista y se instala en el Taller Participativo donde los chicos arman sus propios títeres. A simple vista se distingue entre el público quienes son experimentados concurrentes a estas funciones y conocen sus reglas: el títere siempre necesita que le avisen de algo que sucede a sus espaldas como también requiere aliento en su lucha contra algún malvado. Pero veteranos y novatos disfrutan por igual el triunfo del bien sobre el mal.

Los asistentes recorren el local observando los títeres en exposición y la febril actividad del taller mientras esperan que en alguno de los espacios comience una nueva obra y el clima primaveral acompaña al ambiente festivo. Desde los tejados varios muñecos gigantes observan el patio como si el gentío constituyera un espectáculo montado para su entretenimiento. Además de los veinte grupos seleccionados por los organizadores para las funciones en la sala principal (los subsidiados con una partida que no alcanzó para todos), se realiza en el patio central una muestra paralela en la que participan otros siete elencos.

La inauguración estuvo a cargo del grupo *La Fanfarra de Barcelona* (que viajó desde España con el auspicio del Ministerio de Educación y Cultura de ese país). Las obras presentadas en los primeros días correspondieron a conjuntos provenientes de Mar del Plata, Córdoba, Entre Ríos, La Pampa, Mendoza, Misiones, Santa Fe y Rosario, a los que se sumarán en los días finales otras provincias (ver programa). Los titiriteros cuentan que estos encuentros son frecuentes en las ciudades del interior, promoviendo un intercambio constante, del cual la Capital Federal quedaba –hasta ahora– privada.

El sereno de una de las obras de las primeras jornadas había hecho su pacto con el Diablo, pero se salvó de pagar con su alma, porque ésta era la mano del mismo titiritero que manipula a Satanás. El mendocino Alberto Di Césare y los otros traficantes de ilusiones reunidos en la Calle de los Títeres se tienen fe en la cruzada que emprenden durante todo el año para intentar, al menos, ahuyentar a los demonios que amenazan con anular la fantasía de porteños, grandes y chicos.

Las últimas funciones

Este es el programa de los últimos cuatro días de la Fiesta. El ingreso a las funciones es libre y gratuito.

Hoy

-10 hs. *Historias con Plumas, Cola de Zorro y Una de Diablos*, grupo Leomar (Salta)

- 15 hs. *De paisanos y paisanas*, grupo La Paloma (Río Negro)

-18.30 hs. *La siesta del Pombero*, grupo La Máscara (Chaco)

Mañana

-10 hs. *Había una vez...*, Compañía de Títeres de David Gardiol (San Juan)

-15 hs. *El Traje del Emperador, El Bufón Enamorado y El Juguete Maravilloso*, Sonrisueños (Santiago del Estero)

-21.30 hs. *El Globo*, Teatro Juglar (Chubut)

El sábado

-15 hs. *Había una vez...*, Compañía de Títeres de David Gardiol (San Juan)

-18.30 hs. *De paisanos y paisanas*, grupo La Paloma (Río Negro)

-21.30 hs. *Muchas manos*, El Triángulo (Ciudad de Buenos Aires)

-23.30 hs. Murga invitada: *Los Quitapenas*, luego **Gran Baile**

El domingo

-15 hs. *El niño y la estrella*, Escuela Provincial de Títeres (Neuquén)

-18.30 hs. *El niño y la estrella*, Escuela Provincial de Títeres (Neuquén)

ERNESTO SCHOO ASUMIO EN EL SAN MARTIN

"Las decisiones las tomo yo"

El escritor y periodista fue puesto en funciones en un acto en que habló maravillas del personal del teatro.

(*Por Hilda Cabrera*) En la Sala Casacuberta, el clima era de regocijo. "¡Cómo no voy a estar feliz, si ésta es gente de teatro, a la que uno conoce desde chico, y mirá que yo trabajo en esto desde los cinco años!" El actor Jorge Mayor no era el único que ayer expresaba en público su complacencia ante la asunción del escritor y periodista Ernesto Schóó como director general y artístico del Municipal San Martín. Poco antes, Schóó se había autocalificado de exigente y confiable. "Saben que pueden contar conmigo absolutamente para todo lo que se refiera a la parte humana", dijo al auditorio, compuesto en su mayoría por artistas. "La gente es muy importante", agregó refiriéndose ahora al personal del teatro. "Sé muy bien que puedo traer aquí al mejor actor, director o dramaturgo, pero si no tengo al mejor utilero, al mejor maquinista y electricista, no puedo hacer la función."

El nuevo funcionario, autor de los relatos de *Coche negro, caballos blancos* y traductor de *El paso tan lento del amor*, del celebrado Héctor Bianciotti, ofreció como ejemplo de la solvencia técnica del personal la celeridad con que se subsanó un inconveniente durante la puesta de *Las tres vidas de Lucie Cabrol* (en cartelera hasta el domingo). Los ingleses tenían todo planeado por computadora, pero algo no anduvo bien y se terminó el trabajo en forma manual. "Funcionó gracias a esta maravillosa gente con la cual quiero tener una muy buena y cordial relación", subrayó. Los conocedores del manejo del teatro saben que las buenas migas con el personal suelen ser una clave a la hora del manejo político del lugar, cruzado desde hace años por internas y relaciones complicadas de poder.

Schóó compartió la ceremonia con el jefe de gobierno de la ciudad, Fernando de la Rúa, la secretaria María Sáenz Quesada, el subsecretario Darío Lopérfido, la plana mayor del teatro (Héctor Calmet en la dirección técnica y Alfredo Mota en la administrativa) y el director saliente Juan Carlos Gené, quien recibió –lo mismo que Eduardo Rovner, otro ex director del San Martín– una plaqueta de manos de De la Rúa a manera de presente hecho por el personal del teatro. "No hay cosa que yo agradezca más que el regalo de ellos en este momento, porque hemos pasado por muchas cosas, hemos trabajado mucho y hemos salido adelante. Entregamos el teatro en un momento muy brillante de su existencia, y esto se ha hecho con el esfuerzo de todos... Debo agregar que este teatro tiene un personal magnífico, que destila amor por esta casa todo el tiempo y sin el cual la casa sencillamente se paralizaría", dijo Gené.

No hubo grandes anuncios, pero todos concordaron en que el mayor desafío de la nueva gestión es hacer del San Martín un foro cultural. La secretaría de Cultura proyecta la organización de un Festival Internacional de Teatro para octubre del '97. "Estamos convocando a los representantes de las instituciones culturales extranjeras (British Council, Instituto Goethe, ICI, Celcit...) para que colaboren en un festival que movilice a la ciudad durante 15 días", contó Lopérfido. "Una fiesta que pueda atraer a la gente del interior y a los vecinos del Mercosur." En un aparte con **Página/12**, Schóó opinó luego de la ceremonia sobre la creación de elencos estables. "Es un sueño mío –señaló– que tal vez pueda realizarse, porque permite tener repertorio y que los actores se conozcan bien entre ellos. Se podría crear un estilo determinado. No una manera sino un estilo, algo que tenga el sello del San Martín, pero esto por ahora está en el aire".

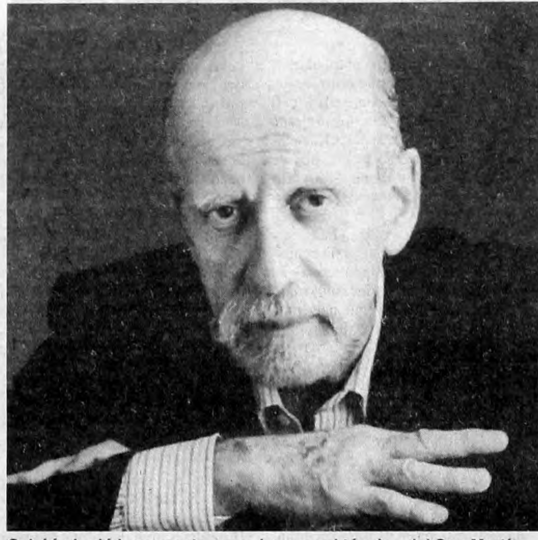
–*Respecto de los grupos de danza y de titiriteros. ¿Se proyectan cambios?*

–No, quedan como están.

–*¿Contará con algún consejo asesor?*

–No, con un solo asesor, Jorge Landaburu, especialista en economía, y además un hombre de la cultura. Es periodista, escritor, le gusta el teatro, la música...

–*¿Cuál es su función específica?*



Schóó elogió largamente ayer al personal técnico del San Martín.
"Quiero tener una muy buena y cordial relación", subrayó al asumir.

–Vigila los números, no porque haya que vigilarlos, pero como yo no entiendo nada, él me pone en *autos*, como se dice.

–*¿Y en el terreno artístico?*

–Ahí no tengo asesores. Las decisiones las tomo yo, pero, por supuesto, voy a consultar con actores, directores, dramaturgos, y analizar con ellos los proyectos que me traigan.

–*¿Quién arma la programación?*

–Yo, y estará para diciembre.

–*¿Tiene idea de cuáles serán los lineamientos?*

–Sí, pero por ahora no quiero dar ningún título ni tampoco nombres.

LuisMi en River

El cantante Luis Miguel cumplirá con una asignatura pendiente: se presentará los días 6 y 7 de diciembre en el estadio de River Plate, como parte de la gira de presentación de su disco *Nada es igual*. Los conciertos en River, que fueron anunciados ayer, permitirán el regreso a la Argentina de uno de los músicos más exitosos de los últimos años, que convocó multitudes durante la gira nacional que realizó durante 1994. Sin embargo, además, reemplazan a los que debió realizar en el mismo estadio el año pasado, que se suspendieron sin demasiadas explicaciones. Aunque el boom de LuisMi en el mercado nacional estuvo íntimamente ligado a los clásicos boleros que integraron su disco *Romance* (1992), es obvio que continúa siendo un fenómeno de ventas notable, si se tiene en cuenta que su nuevo CD fue lanzado ayer al mercado argentino con 120 mil unidades pedidas, que ya lo elevan a la categoría de Doble Platino. Simultáneamente, se está comenzado a ver en los canales televisivos el video del tema "Dame", compuesto por Alejandro Lerner y el productor Kiko Cibrián. En el clip, Luis Miguel aparece acompañado por decenas de trompetistas, mientras se suceden impactantes explosiones en el desierto de Nevada, en Estados Unidos.

FESTIVAL EN EL ROJAS

Atención, videodancers

"Un encuentro entre un medio encarnado en la materialidad del cuerpo y un lenguaje completamente abstracto." La definición pertenece a Rodrigo Alonso, director de la segunda edición del Festival Internacional de Videodanza que comienza hoy en el CC Rojas, y que se extenderá hasta fin de mes. Este género, uno de los más nuevos en el panorama del arte de la segunda mitad de siglo, está considerado a la vez un lugar de exploración y búsqueda del espacio y el ritmo. El surgimiento de la videodanza está directamente ligado a la reformulación del concepto artístico ocurrido en los años 60, en torno de la idea de obra de arte como proceso y no como producto. Dentro de esta transformación, que fue ejemplificada en happenings, performances e instalaciones, se gesta la idea del video como algo más que soporte de documentales. Name June Paik, uno de los primeros artistas en manipular imágenes electrónicas, y Merce Cunningham, el coreógrafo que establecería la vanguardia de la danza moderna, se suman a las nuevas tendencias produciendo numerosos videos con fines artísticos. Hoy, en la jornada inaugural, se presentará uno de los trabajos que realizaron en conjunto "Merce by Merce by Paik".

El festival del Rojas abarca una muestra competitiva en las categorías videodanza, multimedia y documentales; exhibición de obras de videodanza inglesas y francesas y proyección de videos de la Fundación Merce Cunningham y del realizador invitado Douglas Rosenberg. Entre el material extranjero habrá una selección del Festival de Video Danza organizado en Durham en julio por el American Dance festival y videos de los estadounidenses Li Chiao Ping y Douglas Rosenberg. En calidad de estreno mundial se proyectará hoy el videodanza "Bardo", coreografiado por Melissa Fenley, y dirigido por Rosenberg. Se exhibirá también un documental argentino sobre danza de los 60, con reconstrucción coreográfica en vivo, dirigido por Silvina Szperling.

POSDATA

"LA INTERPRETACION": Mesa redonda en el Círculo Psicoanalítico Freudiano, con F. Aberastury, G. Dima y M. Pérez. Mañana a las 21.15, Niceto Vega 4621. Gratuito. 771-3234/775-0832.

APBA. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires convoca a una reunión de comisión directiva abierta a todos los psicólogos para elaborar propuestas destinadas a la Convención Constituyente de Buenos Aires. El 26 a las 11 en Avenida de Mayo 950.

CLINICA. Taller de clínica psicoanalítica por Valentín Barenblit y Víctor Korman, el 28 a las 20 en la Facu de Psico, Independencia 3065. Gratuito. Inscripción en Hipólito Yrigoyen 3242, 3º.

IDENTIFICACION. "Las identificaciones en las teorías psicoanalíticas", por Víctor Korman. El 27 a las 20 en Psico, Independencia 3065.

DEPORTE. Seminario internacional de capacitación y actualización en psicología aplicada al deporte en la Facu de Psico: 932-6001.

SINTHOME. "Síntoma y sinthome", por Alberto Grimau en Sociedad Porteña de Psicoanálisis, el 27 a las 21; 961-0996.

PERVERSION. "Deseo y objeto en perversión", por Silvia Yankelevich. El 28 a las 21.30 en Escuela Freudiana de Bs. As., Las Heras 3331. Gratuito.



REPORTAJE A MONY

NUEVAS FAMILIAS

Mony Elkaïm, presidente de la Asociación Europea de Terapia Familiar, contó a Página/12 las impresionantes historias que acumuló en cuatro décadas junto a figuras como David Cooper, Ronald Laing y Michel Foucault, y precisó los vínculos de las terapias de los 70 con las de la posmodernidad. Además en esta página, una fuerte denuncia sobre la Facultad de Psicología de la Universidad del Salvador.

(Por Pablo Fuentes) Cómo pensar la relación entre el individuo, la familia y su medio social, cómo se modifica el concepto de psicoterapia en el mundo posmoderno y qué nuevas problemáticas traen las familias modernas son algunos de los temas que propone Mony Elkaïm: nacido en Marruecos y formado en Francia, dirige en Bruselas el Instituto de Estudios de la Familia y de Sistemas Humanos. Se ha ocupado también de la terapéutica social con la creación de "redes solidarias" a partir de problemas que necesitan una estrategia de abordaje supraindividual. Su presencia en la Argentina fue auspiciada por ASIBA (Asociación Sistémica de Buenos Aires), SATF (Sociedad Argentina de Terapia Familiar) y por el Instituto de Terapia Familiar de Bruselas.

–*¿Cómo llega usted desde un lugar de médico psiquiatra a las terapias familiares?*

–La primera vez que vi una familia yo trabajaba en psiquiatría infantil y había un niño que estaba actuando como psicótico, me acuerdo que decidí ver a toda la familia y, muy rápidamente, el chico estuvo mejor: pero el hermano empezó a levantarse en medio de la noche para lavar el piso, los padres se empezaron a pelear y a tener grandes problemas entre ellos. Me sorprendí mucho de ver cómo un síntoma en una familia podía ir de una persona a la otra. Descubrí que la familia estaba actuando como una especie de organismo, como una suerte de sistema. Lo interesante es que a finales de los sesenta y comienzos de los setenta estaba redescubriendo lo que los norteamericanos habían descubierto en los 50. En realidad, yo aprendí mi oficio haciéndolo. Entonces empecé a pelear en mi hospital para que pudiéramos ver a las familias de la gente y comencé a leer a personas que fueron después mis amigos como Ronald Laing y David Cooper. Me fui a Estados Unidos donde trabajé en Nueva York en un barrio pobre, porque quería ver el nexo de las familias con el contexto cultural, social, económico.

–*El cambio de abordaje estuvo vinculado con la crítica a la institución psiquiátrica.*

–Fui coordinador de una red llamada Alternativas para la Psiquiatría. En esa red teníamos a Franco Basaglia, quien decía que la primera lucha debe ser contra la institución. Mi tendencia era diferente; yo les decía: la lucha de ustedes es importante pero tenemos que trabajar en el contexto de la vida de todos los días, y mientras Basaglia y muchos otros estuvieron trabajando para cambiar las instituciones en Italia con el grupo Psiquiatría Democrática, yo ponía énfasis en trabajar con redes o con grupos multifamiliares, para tratar de hacerles comprender que sus problemas eran de un grupo preso en la misma dificultad. Franco Basaglia decía: primero tenemos que destruir las instituciones. Nosotros decíamos: ¿qué va a pasar cuando ustedes rompan la institución y la gente vuelva a una sociedad que no está preparada para recibirlos? Y recuerdo una historia: había un muchacho que estaba catatónico en el hospital, y en el hospital hubo una huelga durante la cual los pacientes ocuparon la biblioteca del hospital; ese muchacho que estaba catatónico dejó de actuar como tal toda la huelga, estuvo moviéndose con la gente, y cuando terminó la huelga, otra vez catatónico. Es un interesante ejemplo del nexo entre el contexto y la conducta individual.

–*¿Cuál es su relación con las ideas de Michel Foucault?*

–Michel Foucault era parte de esa red que yo estaba coordinando; no era un miembro activo pero estaba ayudando, venía a las reuniones, ayudó muchísimo a David Cooper en París, donde Cooper vivió sus últimos años bastante bien con el apoyo afectivo de la red y la ayuda material de Michel Foucault que lo ayudó a dar conferencias, a enseñar en la universidad. Las ideas de Foucault en los finales de los sesenta y comienzos de los setenta fueron usadas por nosotros, por ejemplo, cuando teníamos grupos multifamiliares porque ayudábamos a las personas a darse cuenta de que la imagen que ellos tenían de sí mismos no era objetivamente real: es lo que la cultura en ese momento particular de la historia les está diciendo a ellos que son. Si alguien es homosexual y está viviendo en Grecia, en tiempos de Sócrates, su imagen de la homosexualidad es muy diferente de lo que puede ser esa imagen en Occidente a comienzos del siglo XX. Ese proceso por el cual uno se da cuenta de que la imagen propia no es objetiva sino que está determinada por la construcción del contexto es algo muy liberador. Lo hacíamos en los 70, a través del descubrimiento de la propia gente, de sus propios problemas, como problema de un grupo más amplio.

–*¿Cómo se expresan esos criterios en la terapia familiar actual?*

–Hoy, en la terapia familiar tratan de hacer lo mismo con una perspectiva posmoderna diciendo: lo que le está pasando a usted, su identidad, está ligado a las historias que se está diciendo a usted mismo, a las versiones que la gente le está diciendo acerca de usted mismo. Esto es, hoy los terapeutas familiares están intentando tratar a los pacientes a través de diferentes narrativas. La gran diferencia es que en los 70 estábamos trabajando con grupos más grandes, ayudándolos a trabajar como grupos solidarios. La misma aproximación se está transformando en más técnica. Es importante saber que la gente que hace eso está haciendo política de la vida cotidiana. Lo que fue hecho con una perspectiva militante, deviene veinte años después parte de la técnica.

–*¿Cómo se avanza en el abordaje actual de las familias?*

–Hay un paso importante, sobre todo en terapia sistémica. El terapeuta está aceptando el hecho de que él es parte de un sistema con el cual está trabajando. No está hablando de algo externo a él mismo, es parte de aquello de lo que está hablando. Esto cambia la totalidad del discurso del experto. Uno de los ejercicios que hago cuando doy una conferencia es comenzar una terapia familiar

FACULTAD DE

"El método

(Por Beatriz Cardozo)* En el año 1991 cambiaron las autoridades de la Universidad del Salvador a nivel rectorado y la Facultad de Psicología fue intervenida, ocupando el cargo de decano y vicedecano médicos que ni siquiera eran psiquiatras. Ese año echaban a cuatro cátedras: Psicohigiene a cargo del Dr. Camino, Psicología Profunda (Psicoanalítica en la U.B.A.) a cargo del Dr. Mazzuca, otra Psicología Profunda que funcionaba de modo paralelo, a cargo de la Lic. Silvia Ons, y Psicología Educacional, a cargo del Lic. Juan Alberto Peragallo. Casi todos los docentes de las respectivas cátedras eran egresados del Salvador. La metodología empleada causa horror: los profesores fueron llamados uno por vez e interrogados; a uno de ellos le dijeron que su apellido era de origen judío (ejercer la práctica psicoanalítica era equiparable a ser judío); lo cierto es que el apellido de este docente era de origen catalán y católico. Pero no se trataba sólo de una cuestión antisemita, sino de imponer una modalidad de pensar que niega toda libertad de pensamiento

ELKAIM, TERAPEUTA DE FAMILIA

EN LA POSMODERNIDAD

con algunos voluntarios por dos o tres minutos; una simulación, en realidad. Después de algunos minutos paro y le pregunto a la gente qué es lo que vieron, levantan la mano, me responden, yo escribo lo que ven. Luego les hago preguntas muy "light", sólo para mostrarles que no es por azar que ellos vieron lo que vieron, y se dan cuenta de que, aun si ellos son expertos, son parte de lo que ven. Hasta aquí no hay nada nuevo, todos los psicoanalistas pueden decir lo mismo, pueden hablar de proyección. Pero, al seguir con la simulación se van a dar cuenta de que lo que ellos vieron no sólo tiene que ver con su propia historia, sino que estuvo amplificado en ellos por esta familia simulada. Generalmente esta amplificación tiene la función de impedir que la gente cambie.

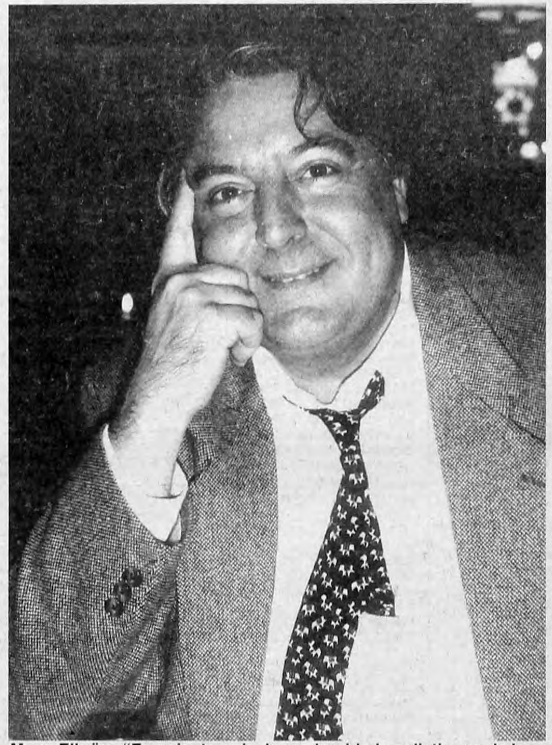
–¿Qué otras ideas se vinculan con el título de su conferencia "Posmodernidad y psicoterapia"?

–Lo que nos está pasando hoy, lo que se llama más o menos "posmodernismo", es el hecho de aceptar que hay un lazo entre lo que vemos y nosotros mismos y que la realidad no es solamente objetiva, sino también construida. Hay diferencias en los psicoterapeutas posmodernos, algunos se llaman constructivistas y usan, por ejemplo, modelos cibernéticos. Pero también están los constructivistas sociales que critican el uso de modelos que vienen de la cibernética, y trabajan con narraciones referibles a seres humanos, no con modelos importados de otros campos. Estos son los dos aspectos de la terapia familiar en el mundo posmoderno. Yo mismo me siento cercano a los dos. En psicoterapia se diferencia la modernidad de la posmodernidad y la frontera es la construcción de la realidad: mientras creemos que la realidad es objetiva estamos en la modernidad; en cuanto entramos en la idea de que la realidad es construida estamos en la posmodernidad.

–¿Qué cambios percibe usted en las familias desde los 70 a la actualidad?

–Un aspecto importante de la evolución de los últimos veinte, treinta años en familia es que, en Europa, tanto como en Estados Unidos y en algunos países de Latinoamérica, hay cada vez menos el modelo de una familia "normal", hay menos el modelo de lo que una familia "debería ser"; nos encontramos con muchos nuevos grupos familiares constituidos por padres que tienen hijos de matrimonios anteriores, o familias donde la pareja no se casa y tienen hijos juntos, o familias monoparentales. También son cada vez más numerosas las familias formadas por una pareja homosexual que adopta chicos, y familias con padres pertenecientes a diferentes culturas. Vamos de un mundo homogéneo hacia otro heterogéneo, donde hay más espacios para la diferencia. Estamos siendo testigos de una nueva clase de familia. Lo importante va a ser el amor, el afecto, el soporte dado al niño, mucho más que el tipo de familia de la cual el niño es parte. También estamos viendo estos últimos años que la pareja es más y más importante para cierta gente y cada vez menos importante para otra gente. La gente cree hoy que tiene derecho a la felicidad y la pareja debería ser uno de los caminos reales a la felicidad, pero al mismo tiempo la dependencia económica está cambiando, ya que los dos miembros de la pareja trabajan y el Estado da un soporte mínimo de ayuda a la gente: no estamos más como a principios de siglo, donde la familia era indispensable para sobrevivir. En ese marco la pareja es cada vez menos importante, se puede acabar la pareja si uno no está feliz. Ahora, el problema son los chicos. Recuerdo una familia; una mujer, un hombre y el hijo de esa mujer; este chico tenía una muy buena relación con el marido de su madre. Ella peleaba constantemente con el hombre, le tiraba la ropa por la ventana y él decía: "Estoy harto de vos, me voy a ir". Y el chico le dijo al hombre: "¿Y yo?, ¿Y yo y vos?, no puede ser que porque te peleás con mi mamá me vas a abandonar". Esos son algunos de los nuevos tipos de problemas que aparecen ligados a que la pareja dura hoy menos pero también a que los chicos crean nuevos vínculos importantes.

> "Cada vez hay menos familias 'normales': hay padres con hijos de matrimonios anteriores, familias monoparentales o formadas por parejas homosexuales. Vamos de un mundo homogéneo a uno heterogéneo."



Mony Elkaïm: "En psicoterapia, la modernidad se distingue de la posmodernidad".

PSICOLOGIA DEL SALVADOR

empleado causa horror"

científico, transformando así a la facultad en algo mediocre.

En 1992 echaron a otras cátedras; en 1994, a la cátedra Psicoanalítica a cargo del Dr. David Maldavsky. Ese mismo año deciden no pagar los sueldos a los profesores y por lo tanto dejarlos sin su obra social. De allí en más sólo cobraban su sueldo los titulares de cátedra.

Entre 1994 y 1995 cambian el programa de estudio: en principio contaba con alrededor de 28 o 30 materias; en 1995 el supuesto nuevo programa de estudios era de 53 materias, aunque en la actualidad parece ser que se está revisando todavía. Además se evidenció una reducción notable en la inscripción de alumnos entre 1994 y 1996.

Juan Alberto Peragallo, quien había sido vicedecano y decano en el período comprendido entre 1971-1975 y desde 1976 fue docente titular de las cátedras de Psicología Educacional de 4º año y Práctica Educacional de 5º año de la carrera, le inició juicio a la universidad, que acaba de ganar. El fallo de este juicio expresa implícitamente el deseo de que esta entidad, que en la actualidad desfallece por su mediocridad, tenga como toda facultad que habilita para el ejercicio profesional, una instancia que fiscalice el título otorgado.

* *Psicoanalista, ex docente y egresada de la Universidad del Salvador*

POSDATA

MATERNIDAD. "La repercusión de la maternidad en la pareja", por Silvia Rabinovich de Moroni, el 29 a las 18 en Primeras Huellas, Acevedo 592, 1º, 981-5364.

ANALISTA. "La estructura y la posición del analista", seminario por Martín Trigo en el Ameghino, Córdoba 3120, desde el 2 de setiembre de 18 a 19.30. 862-2895.

PSICODRAMA. El Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal inscribe para los talleres de Introducción al Psicodrama y Supervisión Grupal. El viernes y sábado. Soler 4050, 824-2789.

COMUNIDAD. Jornadas "Psicoanálisis y comunidad" en el Centro Racker de la APA. El 30 y 31 con M. Pelento, N. Morandini, Elías Neuman, Aldo Neri y otros. Gratuito, inscripción limitada. 813-1209/7292.

PSICOSOMATICA. Curso teórico práctico de psicosomática en el Hospital Alvarez, los miércoles a las 12. 812-5991.

HADDAD. El 24 en el Teatro Hebraica, Gérard Haddad dictará los seminarios "Freud, Lacan y el Talmud: descubrimiento y trasmisión", de 9.30 a 12.30, y "El Libro y la clínica psicoanalítica: anorexia-bulimia, adicciones, alcoholismo", de 13.30 a 16.30. 963-7950. 371-9377.



AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
-P/M/13- Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Ellen Burstyn.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.35, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
-P/M/13- Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi y Rolando Ravello.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
-P/M/13- Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.35, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DRACULA: MUERTO PERO FELIZ
-P/M/13- Comedia. Dir.: Mel Brooks. Con Leslie Nielsen.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

DURO PARA ESPIAR
-APTA- Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AUSENTE
-P/M/13- Drama. Dir.: Rafael Filipelli. Con Omar Rezk, Roberto Suler y Omar Viale.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
-APTA- Aventuras en castellano. Con Macaulay Culkin y Christopher Lloyd.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
-APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL OCTAVO DIA
-P/M/13- Comedia dramática. Dir.: Jaco Van Dormael. Con Daniel Auteuil.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.50, 18, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PROTECTOR
-P/M/16- Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger, Vanessa Williams y James Caan.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA
-P/M/13- Drama. Dir.: Víctor Ruiz. Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA PASION TURCA
-P/M/18- Drama. Con Ana Belén y Georges Corraface.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA REVELACION
-P/M/13- Dir.: Mario David. Con Daniel Kuzniecka, Emilia Mazer y María Valenzuela.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LA ROCA
-P/M/13 c/Res.- Acción. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.45, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR
-P/M/18- Drama. Dir.: Denys Arcand. Con Thomas Gibson y Ruth Marshall.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
-APTA- Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
-P/M/16- Policial. Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MADADAYO
-APTA- Drama. Un filme de Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEMORIAS DE ANTONIA
-P/M/16 c/Res.- Drama. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans. Dir.: Marleen Gorris.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

MISION: IMPOSIBLE
-P/M/13- Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

PECADOS CAPITALES
-P/M/16 c/Res.- Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Galerías Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
-P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham y Mira Sorvino.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15.15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUERIDO MAESTRO
-APTA- Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss.
Galerías Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOL DE OTOÑO
-APTA- Drama. Dir.: Eduardo Mignona. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TWISTER
-P/M/13- Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13 **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CRÓNICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13 **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13 **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. Trasn.: 1.30.
General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

EL PROTECTOR
P/M/16 **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Solar de la Abadía 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

JUMANJI
APTA **Aud. Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR
P/M/18 **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MADADAYO
APTA **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.20, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

MISIÓN: IMPOSIBLE
P/M/13 **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

QUERIDO MAESTRO
APTA **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

SOL DE OTOÑO
APTA **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10.
Solar de la Abadía 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

TOY STORY
APTA **Aud. Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15.30.

TWISTER
P/M/13 **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

CABALLITO

EL OCTAVO DÍA
P/M/13 **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

QUERIDO MAESTRO
APTA **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

FLORES

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13 **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

CRÓNICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13 **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13 **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.

EL PROTECTOR
P/M/16 **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Rivera Indarte 3. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.15, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

FUERA DE CONTROL
P/M/13 **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 1.30.

LA NUEVA PESADILLA
P/M/13 **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 0.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 1.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.
Rivera Indarte 4. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 16.15, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.

SOL DE OTOÑO
APTA **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

FLORESTA

MISIÓN: IMPOSIBLE
P/M/13 **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

TWISTER
P/M/13 **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

LINIERS

MISIÓN: IMPOSIBLE
P/M/13 **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.

TWISTER
P/M/13 **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.

VILLA DEL PARQUE

DRÁCULA: MUERTO PERO FELIZ
P/M/13 **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6462. A las 16, 17.40, 19.30 y 21.15.

EL OCTAVO DÍA
P/M/13 **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.50, 17.15, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 0.20.

QUERIDO MAESTRO
APTA **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.10, 18.20 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.30.

TWISTER
P/M/13 **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Vera Chytilová - Cine checo inédito. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Quien tiene miedo, huye** (Inédito en Argentina) -P/M/18- Dir.: Dusan Klein. Con P. Kriz y P. Cepek. Pl. $ 3.-
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 16, 18, 20.20 y 22.40: **El matrimonio de María Brawn**, de R. W. Fassbinder. Pl.: $ 3.50.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. LUNES 26 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 13ª func. del Abono a 20 conciertos. Dir.: Leonid Grin. Solistas: Yefim Bronfman (piano). Shostakovich: Concierto para piano y orquesta Nº 2; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº 3; Bruckner: Sinfonía Nº 3 "Wagner".-
MARTES 27 a las 20.30: 6ª func. de Gran Abono. Opera **LA FLAUTA MAGICA**. Con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. Dir.: Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta.-
MIERCOLES 28 a las 21: Func. Nº 79 org. por Harmonía. **Orchestre National de France.** Dir.: Charles Dutoit. Ravel: "Ma mère l'oye"; Saint-Saëns: Concierto para piano y orq. Nº 2. Solista: Pascal Rogé; Shostakovich: Sinfonía Nº 1; Ravel: "Daphnis et Chloé" Suite Nº 2. Loc. en vta.-
JUEVES 29 a las 21: Func. Nº 80, org. por Harmonía. **Orchestre National de France.** Dir.: Charles Dutoit. Prokofiev: "Romeo y Julieta" (fragmentos); Ravel: Concierto para piano y orq. Solista: Pascal Rogé; Stravinsky: "La consagración de la primavera". Loc. en vta.-
VIERNES 30 a las 20.30: 6ª func. de Abono Nocturno. Opera **LA FLAUTA MAGICA**. Con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: Beni Montresor. Coro Est. Dir. Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 31 a las 17: 2ª Func. del Ab. a 2 Recitales de piano. "Ciclo Grandes Pianistas" org. por la Orq. Filarmónica de Bs. As. Solista: **Yefin Bronfman** (piano). Scarlatti: "Tres Sonatas"; Schumann: "Arabeske" - "Humoreske"; Tchaikovsky: "Dumka"; Prokofiev: "Sonata Nº 6". Loc. en vta. dde. $ 14 hasta $ 70.-
SALON DORADO: Jueves 22 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos. Opera: La flauta mágica. Disert.: Pola Suárez Urtubey. Viernes 23 a las 17.30: Ganadores de la XIV Selección de Jóvenes Músicos de la Ciudad de Santa Fe. Duo Pléyades, L. Lisandro (flauta); L. Brunetti y O. Brunetti (piano).-
NOTA: Están en vta. las loc. para el conc. a beneficio de la Fund. Música Esperanza (8/9). Actuarán Fito Páez, Miguel A. Estrella y la Camerata Bariloche. Loc. dde. $ 18 hasta $ 90.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: La Cía. **Theatre de Complicite** (Gran Bretaña) pta.: **LAS TRES VIDAS DE LUCIE CABROL**, vers. esc. de la obra homónima de John Berger. Pl. $ 15. Pull.: $ 10.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21: **LA CONQUISTA DEL POLO SUR**, de M. Karge. Dir.: A. Isola. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl. $ 8. Mar. ($ 4) y Miér. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA**. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 21: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Mallorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar. y Miér. pop. $ 20. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez,**



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-WEBSTER-TAXI.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CAPITAN PLANETA.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-LA NENA.
13-TELESHOW.
14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.
16.25
7-VIDEO MODA.
16.30
7-FUERA DE SERIE.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
17.30
13-CIENCIA LOCA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LANDRISCINA CON TODOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-LOS SIMPSON.
13-POLILADRON II.
22.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CINE ATP.
22.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.00
2-SIMPLEMENTE FUTBOL.
7-VIVIR ES CRECER.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Sylvester".
1.00
2-TRASNOCHE OLIMPICO.
7-LA PAGINA DEL ROCK.
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

Alejandra Pradón y Mimí Pons en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. **Domingo a las 20 despedida.**-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21: **"Yepeto"**, de R. Cossa. Con M. A. Santos y D. Varela Gómez. Dir.: V. Mega. A las 23: Brava Polaris pta.: **"Dio Fetente"**, estreno en Bs. As.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **Imprevisaciones Teatrales**. Presentado por Sucesos Argentinos. Vier. a las 21: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. $ 9. A las 23: **Celebración**...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. A las 23 (estreno): **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BASILIO. Rawson 26. 983-2788. Vier. a las 21.30: Grupo Génesis en **El enfermo imaginario**, de Molière. 5º mes de éxito. Sáb. a las 21.30: Grupo Génesis en **Jettatore**, de G. de Laferrère. Prec. pop. Jub. y est. 50% desc.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sala 1: Juev. a Sáb. a las 21: **Cacho Buenaventura** en **Humor para todos**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **El caso Piniataro Sánchez**. Dir.: T. Lestingi.-
Sala 2: Vier. a Dgo. a las 21: **No puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro concert humorístico con Perla Laske. Sáb. a las 0.45: **Adrián Korol** y su humor concert con "Sopapeame la Pelela". Unicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimas semanas. El espectáculo más elogiado por la crítica: **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 10 c/5 días de antic. Miér. y Juev. desc. a jubil.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 345-1311. Hoy a las 21: **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE CUBA**. "TOSCA", ópera en 3 actos de Giácomo Puccini. Solistas: V. Cirkovic, D. Volonté y G. Gallardo. Dir.: F. Alvarez. Dir. esc.: M. Lombardero. Esc.: D Feijoo. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud., ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21.30: Grupo de Danza Abecedario. Gral. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Gral. $ 12. Vier. a las 0.30: **Daniel Giménez** y elenco. Sáb. a la 1: el grupo "QUE GANAS DE LLORAR" (rock tango imagen). Gral. $ 5. Dgo. a las 20.30: **El Instituto**. Dir.: Jorge Leyes. Gral. $ 8.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Juev. a las 21: EL HOMBRE DE ARENA. Dir.: V. Tellas. Ausp. Ctro. de Exp. en Opera y Ballet del T. Colón. Con I. Torres, I. Moschner, D. Szeinblum y C. Baroni. Esc. y vest.: J. J. Cambre. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E. T.C.: A las 19.30: ciclo "El teatro de barrio hace centro": **Los compadres del horizonte**, de A. Tejada Gómez. Dir.: J. Massati. Elenco del Ctro. Cult. Julián Centeya.-
SALA E. MUIÑO: A las 20: espectáculo de música, poesía y teatro a cargo del Frente Artistas del Borda. Talleres Artísticos del Melchor Romero y Talleres Expresivos del Montes de Oca. Red Nacional de Arte y Salud Mental.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Feijo. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Juev. a las 10 y a las 20: **"Nosotros somos el Amor"**, poético-musical. Mús. de Chico Buarque, Fito Páez, Eladia Blázquez, Juan Luis Guerra y Vinicius de Moraes entre otros. Dir. gral.: Susana Nova. $ 10.-
Ciclo de la Opera del Buen Ayre. Vier. a las 21: **"Fidelio"**. Dgo. a las 17: **"Don Pascuale"**. Prod. gral.: Eduardo Casullo. Loc. en vta. dde. $ 5.-
TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba!...(La Sicalipsis en San Telmo)"**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**: obras de Weill, Shoemberg, Satie, Poulenc y Britten en las voces de Susana Moncayo, Graciela Oddone y Marcelo Lombardo. Idea y pta.: Alejandro Ullúa. Loc. $ 10 c/copa de champagne.-

CORRIENTES 6131. Av. Corrientes 6131. 855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V, El Jaber, I. Alonso y elenco. Pl.: $ 8. Jub. y est. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-
Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 21: **"Cuadro de Asfixia"**, de R. Spregelburd. Dir.: L. Herrera. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 20.30: **"Postangos"**, con Gerardo Gandini, el último pianista de Piazzolla.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.-
Sala Roberto Arlt: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.-
Vier. y Sáb. a las 0: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir. Sáb. 31 despedida.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20. Vier. a las 22.30: **Ricos y famosos**. Aut. y dir.: P. Moretti. Vier. y Sáb. a las 21: **Equilátero**, de L. Castilla. Con O. Carrier. Dir.: L. Salado. Vier. a las 0: **Cocktail Pret a Porter**. Sáb. a las 19: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **Ana cuenta cuentos**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Sáb. a las 21: **Por la vida de mis tías**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 21: **"Tomo la palabra"**. Relato poético. Dir.: F. Martín. Sáb. a las 21: **"El Comodín Show"**, cómico musical. Aut. y dir.: Eddy Giuliani. Con Elida Orue. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. De regreso a Buenos Aires. 4 únicas semanas: ANA ACOSTA en: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**. Dir.: V. García Peralta. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19. Loc. en vta.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo: Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21. Loc. $ 5, $ 10 y $ 15.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Dgo. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 16: **La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. $ 6.-

CENTRO CABILDO. Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y fér. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**; 16.45: **"Hansel y Gretel"**. Libro y dir.: R. Aldemar. Pl. $ 3.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgos. a las 16: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman. 100 primeras funciones.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: **Libertablas, el Festival**: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **Acalavuelta**, de R. Docampo y S. Rower. **Mensaje**, s/textos de J. Villafañe. **La guerra de los Yacarés**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. **La Tempestad**, s/Shakespeare. $ 6 (Abono $ 20).-
6º piso: Sáb. y Dgo. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 17. Dgo. a las 16; para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15. Dgo. 25 despedida.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Los animales tienen sentimientos**, de A. Costa. Dir.: I. Enríquez. A las 16.30: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Libro, mús. y dir.: Anabella Costa. Pl.: $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La zapatera prodigiosa"**, de F. García Lorca. Vers. mus. con R. Valss y C. Milone. Mús.: A. Mahler. Dir.: J. P. Noher. $ 8. Desc. a grupos y jubil.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: "TANGOS A DESTIEMPO" con el sexteto de **Rodolfo Alchourrón**.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 22.15: **La Postango**. Show de Tango, con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, G. Schuster y G. Valdez. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **El Arranque**. Tango con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Loc.: $ 5.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Bailan Sandro y Andrea. Art. Inv.: Nelly Prince. $ 18. Estud. $ 10. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"**. **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**, y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Diego Solís y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

JAZZ EN BARBARO. Tres Sargentos 415. Juev. a las 21, presenta: **Argenjazz**. Dixie swing & blues. "Clásicos de las mejores épocas del jazz".-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 24 a las 22: **José Luis**. Trasn.: 0.30: **Litto Nebbia** ("Viejas canciones Nuevas canciones"). Sáb. 31: **Pedro Aznar** y **JAF**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. ddc. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 21.15: ciclo de la **Asociación Amigos de Alfredo Kraus**. D. Ranieri (tenor) y A. Alvarez (piano).-
Vier. a las 20: V. Briático (piano). A las 23: "El Dúo" pta.: **Contando Tangos**. P. Ferro Olmedo y S. Delfino. Inv.: F. Quena Taborda.-
Sáb. a las 17.30: E. Lozano (piano). Obras de Scarlatti, Beethoven, de Falla y Ginastera; a las 23: "El Tranvía", tango contemporáneo. N. Crespo, J. D'Argenton y M. Iglesias; a las 23: Ensamble **La Nada**. G. A. Juan, P. Martínez, S. Mascia y C. Wiede.-
Dgo. a las 19.30: "La música de cámara a través del tiempo". El Modernismo. D. Robuschi, A. Pérez Poullieux y M. Fiorillo. Obras de Rachmaninov, Stravinsky y Prokofiev.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a la 1.30: **Luis Salinas** en su regreso de Estados Unidos y Montreux (Festival internacional de jazz). $ 12. Dgo. a las 21.30: **Ica Novo**. $ 10.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 21: **"Allaqui"**. S. Mamaní, N. Chagra, G. Redín y S. Suárez. Temas propios y canciones populares folklóricas. A las 23: **"Sueña...los sueños de Borges"**, poemas y canciones por Daniel Partucci. A la 1: **"La Milonga del Planeta"**, con la presentación de **Catalá-Negri-Zurbano**, orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **"Postal Tango"**, la voz de Amanda Lucero y la Cía. de Títeres "La Plateada".-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. (Entrada por Tte. Gral. Perón, Dique 3): Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Loc. en vta. Res. c/ înf. telef.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I.". -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-Q-Q-V)

1	9972	11	2254
2	8518	12	3730
3	8922	13	2181
4	0678	14	2758
5	0222	15	8350
6	8322	16	2416
7	8043	17	1342
8	8017	18	3313
9	2490	19	8843
10	9207	20	7789

Quiniela (Vespertina-Letras E-E-M-R)

1	1280	11	0947
2	5076	12	5473
3	9872	13	6611
4	1714	14	9042
5	5386	15	9628
6	9925	16	4695
7	5524	17	4434
8	6035	18	7693
9	9055	19	8018
10	9097	20	3151

Provincia (Vespertina)

1	264	11	603
2	684	12	719
3	441	13	652
4	237	14	487
5	154	15	649
6	146	16	670
7	536	17	131
8	608	18	402
9	406	19	006
10	017	20	130

Quiniela (Nocturna- Letras U-D-L-Q)

1	8444	11	0396
2	8599	12	0292
3	2138	13	4691
4	6693	14	6493
5	4361	15	0583
6	8072	16	0339
7	3883	17	5423
8	3964	18	2189
9	7733	19	0283
10	6756	20	3525

Provincia (Nocturna)

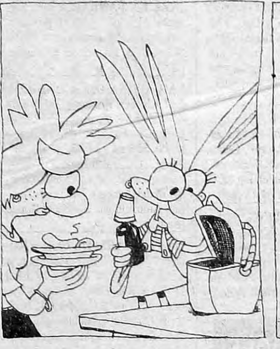
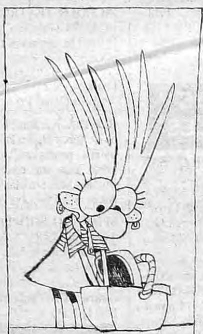
1	137	11	207
2	583	12	109
3	541	13	141
4	090	14	406
5	275	15	976
6	323	16	983
7	889	17	225
8	427	18	093
9	559	19	253
10	440	20	352

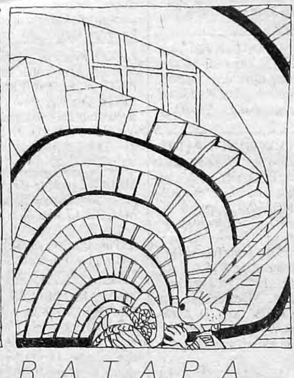
Montevideo

1	210	11	982
2	593	12	550
3	415	13	229
4	224	14	133
5	253	15	675
6	544	16	549
7	966	17	808
8	134	18	968
9	565	19	463
10	904	20	267

GASPAR EL REVOLÚ

POR REP






CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Soleado o parcialmente nublado y cálido. Vientos del Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 23°.

□□□

18.00: "Consumo de drogas al finalizar el segundo milenio", conferencia a cargo de Camilo Verruno, dentro del ciclo El Invierno de Prociencia. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

• Presentación del libro *Neuquén: una geografía abierta*, de Colantuono y Saint Lary. En la Casa del Neuquén, Perón 687.

18.30: *Dos corazones de Italia. Umbría, la esmeralda verde*, charla con diapositivas a cargo de Edith Binaghi y Susana Spiegler. En el microcine del Palacio de Correos, Sarmiento 151, 5º piso.

19.00: Proyección del video *El mundo de lo monstruoso en la nueva figuración*, de Antonio Saura, dentro del ciclo sobre arte contemporáneo parte II, *Hijos en el arte de vanguardia*. En el microcine del C. Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.30: *Especulación financiera en Argentina*, conferencia de Carlos Scavo en el Taller de Participación Social del Ateneo Cultural Cineclub Claridad. En Aráoz 837.

20.00: Inauguración oficial del *Segundo Festival Internacional de Video Danza* en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• Inauguración de la muestra pictórica surrealista Miguel Angel Ninni y Carlos Sidera. En el Centro Cultural A. Fortabat, Galería de Arte La Porte Ouverte, de la Alianza Francesa, Billinghurst 1926.

20.30: "El señor venenito", reportaje público a Jorge Guinzburg, en el Centro Cultural Joven que organiza la Fundación Tzedaka. En la Comunidad Bet El, Conde 1860.

21.00: Concierto de la Orquesta de Cámara Mayo. En la Comunidad Bet El, Conde 1860.

21.30: *Luca vive*, función especial del unipersonal de Carlos Polimeni interpretado por Daniel Ritto, en la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

MIEDO

(Por Sandra Russo) Tiene 50 años, el pelo teñido de rubio, el rimmel desparramado por la cara. Llora en un rincón de la recepción del diario, se recompone, vuelve a llorar. Alguien se acerca con un vaso de agua. Ella lo agarra, le tiembla en la mano. Tose. Se toca la rodilla. Tiene la media de lycra agujereada y un hematoma negro que la obliga a dejar la pierna extendida.

Hace diez minutos salió de su trabajo –está haciendo una suplencia de un mes en una oficina– y lo vio. Se quedó paralizada porque nadie sabía dónde estaba trabajando. No se lo dijo a nadie porque tenía miedo. De él. Dos semanas atrás sus hijas se fueron a lo de una amiga y él llegó, la forzó a abrir la puerta y estuvo dos horas castigándola. Le quebró la muñeca y le reventó la cara.

Hoy, ya hace un cuarto de hora, le ordenó que se subiera al auto. Ella no quiso. Intentó irse. El le manoteó un mechón de pelo y empezó a golpearla en plena calle. Eran las ocho de la noche, Belgrano y Chacabuco. La gente empezó a arremolinarse. Ella gritaba como loca, pero no podía zafarse. Gritaba cosas inconexas, las que se gritan cuando uno está desesperado.

Tres o cuatro hombres que pasaban se metieron en la pelea pero él no la soltaba. Ella se retorcía tratando de escapar, y aullaba: "¡Mi zapato, perdí el zapato!", mientras él la arrastraba hacia el auto. Terminaron echándolo a empujones entre varios.

Ella se quedó llorando en la recepción del diario, porque la casualidad quiso que la golpiza transcurriera en la vereda. Ella se frota los ojos, imaginando cómo volver a su casa, cómo estarán sus hijas, desde cuándo él la está siguiendo, qué hacer.

–No lo puedo creer –dice, mientras se estira la pollera–. Qué papelón. A lo mejor pierdo la suplencia.

El es casado y sale con ella desde hace ocho años. Nunca le había pegado, dice, y agrega que también es cierto que nunca lo contradijo. La relación, relata, se fue desgastando poco a poco y hace un mes ella dijo que basta. Quiere una vida más sencilla.

El se opuso, argumentó, hizo promesas, creyó que no era definitivo. Tardó dos semanas en cargarse de ese tipo de rabia incontenible. Fue entonces que se le apareció en la casa y la deshizo a golpes. Ella no supo cómo reaccionar.

–Llamé a uno de esos grupos de mujeres golpeadas y me dijeron que hiciera la denuncia. Yo les dije que no podía. El es casado, imaginate. Si lo denuncio lo meto en



un lío tremendo. Ellas me dijeron que no le cuide las espaldas, que se las cuide él solo. Pero yo no lo hago por cuidarlo, lo que quiero es que no me mate.

¿Cómo evitar el propio asesinato? Ella se lo pregunta de pronto, espantada. Hace media hora su vida era como la de cualquiera, y ahora está sentada en un lugar desconocido, rodeada por extraños que improvisan gestos de amabilidad y compasión. Se pregunta cómo podrá escapar de la tragedia que, siente, se le aproxima.

Llega la policía y la ambulancia. Un oficial toma sus datos mientras ella vuelve a llorar y una médica le pregunta si tiene obra social. Lo que tiene es miedo, un miedo atroz y compacto, y quiere decirlo pero no le sale, porque sigue dudando.

–¿Si me callo se calmará? ¿Si hago la denuncia alguien me va a proteger? Y si no la hago, ¿qué me espera? –se pregunta.

Como en las películas de los sábados por la noche, acaso él esté mirando la escena desde su auto, estacionado enfrente o en la esquina. Tal vez la siga y la espere, o tal vez no.

Ella se para, dolorida, y sube a la ambulancia.

CARTAS

Propuesta

"Propuesta a los habitantes de éste, nuestro país"

¿De qué vivirán los "legisladores" y el "Estado"..?

No es un estadista, tampoco un economista, pero sus sabias palabras decían: "... si dejamos de robar por *dos años* el país sale adelante".

Los que poco aprecio tenemos por el autor de esta frase, la tomamos con incredulidad, asombro, una sonrisa y pensábamos: algo de verdad tiene, pero sus propios "compañeros" (el mismo gobierno) no se inmutaron.

Nuestra incredulidad tenía sentido, ¡no era posible dejar de robar...!

Hoy los acontecimientos nos superan, no hay forma de que reconozcan los errores, los atropellos, estafas, no...; siguen hacia adelante con la cabeza bien alta, tratando de *cobrar* lo incobrable, queriendo recaudar para sus bolsillos, su afán de robo no tiene límites. *No debemos dejarnos hacer esto*, nuestra oposición debería ser firme; mientras no se acabe la corrupción, el robo de todo lo que recaudan, el dinero fácil que están ahorrando con las empresas que ya no son nuestras y que quedan en arcas que no encontramos... pero sí sabemos los casos como el Banco Nación, la estafa de la D.G. de Rentas, los gastos reservados, el dinero que manejan los legisladores (para los indigentes), jubilaciones de privilegio, etc. ¿Debo enumerar más casos?

Mi propuesta:

No pagar más los impuestos (por lo menos el cincuenta o setenta por ciento de los argentinos) hasta que tengamos a la vista que todo el Gobierno... todos (oficialistas y oposición) hayan puesto las cuentas claras, tengamos responsables que vayan a la cárcel, sepamos que los dineros van donde deben ir: salud, educación, jubilados, desempleados, realmente indigentes.

¿Qué período les damos? rRcurriendo a las profundas y sabias palabras... *dos años*.

Hugo Ubeda
C.I. 3.532.364
(Clase media baja y en descenso)

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	BAHIA BLANCA	06.30	2424	MENDOZA	20.18
2800	BAHIA BLANCA	07.42	2860	NEUQUEN	07.09
2804	BAHIA BLANCA	11.54	2864	NEUQUEN	13.09
2802	BAHIA BLANCA	19.12	2866	NEUQUEN	17.21
2818	C. RIVADAVIA	06.30	2868	NEUQUEN	18.45
2810	C. RIVADAVIA	08.15	2550	POSADAS	07.18
2812	C. RIVADAVIA	17.33	2552	POSADAS	18.36
2880	CHAPELCO	10.39	2540	RESISTENCIA	07.48
2400	CORDOBA	07.00	2542	RESISTENCIA	18.27
2412	CORDOBA	11.12	2320	RIO CUARTO	08.39
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	06.30
2406	CORDOBA	15.21	2818	RIO GRANDE	06.30
2408	CORDOBA	19.15	2302	ROSARIO	12.15
2560	CORRIENTES	06.42	2304	ROSARIO	13.42
2564	CORRIENTES	13.15	2310	ROSARIO	15.54
2880	ESQUEL	10.39	2306	ROSARIO	17.39
2564	FORMOSA	13.15	2948	S. DEL ESTERO	14.12
2932	JUJUY	07.51	2940	SALTA	07.15
2942	JUJUY	17.51	2942	SALTA	17.51
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN LUIS	13.36
2832	MAR DEL PLATA	15.48	2924	SAN RAFAEL	13.36
2840	MAR DEL PLATA	19.30	2372	SANTA ROSA	07.12
2410	MENDOZA	10.57	2876	SANTA ROSA	19.27
2418	MENDOZA	18.51	2804	VIEDMA	11.54

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2819	BAHIA BLANCA	18.30	2861	NEUQUEN	11.04
2801	BAHIA BLANCA	10.27	2865	NEUQUEN	17.04
2805	BAHIA BLANCA	16.49	2867	NEUQUEN	21.16
2803	BAHIA BLANCA	21.57	2869	NEUQUEN	22.40
2819	C. RIVADAVIA	18.30	2551	POSADAS	10.33
2811	C. RIVADAVIA	13.10	2553	POSADAS	21.51
2813	C. RIVADAVIA	22.28	2641	RESISTENCIA	10.53
2880	CHAPELCO	16.24	2543	RESISTENCIA	21.32
2401	CORDOBA	09.45	2321	RIO CUARTO	12.34
2413	CORDOBA	14.02	2819	RIO GALLEGOS	18.30
2405	CORDOBA	15.23	2819	RIO GRANDE	18.30
2407	CORDOBA	18.11	2303	ROSARIO	14.55
2409	CORDOBA	22.05	2305	ROSARIO	16.22
2561	CORRIENTES	09.47	2311	ROSARIO	18.34
2564	CORRIENTES	17.25	2307	ROSARIO	20.19
2880	ESQUEL	16.24	2947	S. DEL ESTERO	17.37
2564	FORMOSA	17.25	2941	SALTA	11.35
2933	JUJUY	12.11	2942	SALTA	22.56
2942	JUJUY	22.56	2924	SAN LUIS	17.41
2825	MAR DEL PLATA	09.35	2924	SAN RAFAEL	17.41
2833	MAR DEL PLATA	17.53	2373	SANTA ROSA	11.17
2841	MAR DEL PLATA	21.35	2377	SANTA ROSA	23.27
2411	MENDOZA	14.47	2805	VIEDMA	16.49
2419	MENDOZA	22.41			